



Dictionnaire des théâtres du monde

Werfel Franz

Prague, 1890 - Beverley Hills, 1945

Poète, romancier et dramaturge autrichien.

Son nom est associé à l'[expressionnisme](#). Il fut l'ami de Kafka, de Rilke et de Max Brod. Il vient au théâtre en 1913 avec *La Tentation* (*Die Versuchung*), dialogue du poète et de l'archange. Pendant la guerre il adapte *Les Troyennes* (1915) d'[Euripide](#) pour essayer d'arracher par la raison et la vertu l'homme au destin. Vient ensuite : *L'Homme-miroir* (*Der Spiegelmensch*, 1920), « trilogie magique », long drame allégorique où le héros se dédouble et vit un combat entre son moi apparent (« Schein-Ich ») et son moi essentiel (« Sein-Ich »). Plus tard il s'éloignera de l'expressionnisme pour écrire des pièces d'inspiration biblique : *Juarez und Maximilian* (1925), *Paulus unter den Juden* (1926), *Das Reich Gottes in Böhmen* (1930), *Der Weg der Verheissung* (*La Voie de la promesse*, monté en anglais au Manhattan Opera de New York en 1937 sous le titre *The Eternal Road*). Sa pièce la plus réussie demeure une pièce de l'émigration et sur l'émigration et montée aux États-Unis, *Jacobowsky et le colonel* (*Jacobowsky und der Oberst*, 1941), qui montre le conflit de deux hommes fuyant les troupes nazies. C'est, selon l'expression de Werfel, « la comédie d'une tragédie ».

Rédacteur(s)

[J.-F. PEYRET](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace germanique](#)

Zone(s) géographique(s) : Autriche États-Unis

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Euripide Versuchung (die) Troyennes (les) Spiegelmensch (der) Juarez und Maximilian Paulus unter den Juden Reich Gottes in Böhmen (das) Weg der Veheissung (der) Eternal Road (the) Jacobowsky und der Oberst

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-werfel-franz>