

Wenzel Jean-Paul

Saint-Étienne, 1947

Comédien, auteur dramatique et metteur en scène français

Élève-comédien à l'École du Théâtre national de Strasbourg autour de 1968, Wenzel y reçoit l'enseignement **brechtien** de **Steiger** tout en découvrant l'esprit de la décentralisation. D'abord acteur, notamment chez **Brook**, il participe en 1975 à la création du Théâtre du Quotidien. Son objectif est alors de donner la parole, au théâtre, à ceux qui d'habitude ne l'ont pas : une modeste famille banlieusarde dans *Marianne attend le mariage* (1975), un couple de retraités dans *Loin d'Hagondange* (la même année). Monté par Chéreau en 1977 et traduit dans une vingtaine de langues, *Loin d'Hagondange* fait de lui en quelques années l'auteur français contemporain le plus joué à l'étranger. Toutefois il refuse, en même temps que **Deutsch**, de se laisser enfermer dans le « courant du Quotidien » et son œuvre *Dorénavant*, créée en 1977 à Bobigny, est une surprise : il a transformé un spectacle-enquête sur le vécu des habitants de cette cité en un « poème futuriste violemment personnel ». Après cette rupture, il va explorer tour à tour le théâtre autobiographique – dans *Les Incertains* (1978), constat de déroute d'un couple – et le drame social, dans l'esprit des films-faits divers de **Fassbinder**, avec *Boucher de nuit* (1985). Passionné par la relation dynamique entre destins singuliers et mouvements de l'Histoire, il a fait converger les axes individuel et collectif dans *Vater Land* (1983). Sous ce titre, un roman et une pièce écrits en collaboration avec Bernard Bloch relatent sa traversée de l'Allemagne profonde sur les traces de son père disparu.

Praticien en même temps qu'auteur, Wenzel est resté fidèle à l'esprit de la décentralisation théâtrale dans son activité de metteur en scène et animateur de compagnie. Avec **Hourdin** et **Perrier**, il crée en 1976 les Rencontres théâtrales d'été de Hérisson, dans l'Allier – un festival alternatif intégré dans la vie villageoise, où se rencontrent acteurs, metteurs en scène, musiciens et cinéastes au service d'un art populaire et engagé –, ainsi que le Théâtre des Fédérés, qui s'installe en 1985 à Montluçon, sous le label de Centre dramatique national. Avec les Fédérés, qu'il codirige avec Perrier, Wenzel met en scène des textes de **Brecht** (*Tambours dans la nuit*, 1988), **Horvath** (*Figaro divorce*, 1993) et d'auteurs contemporains comme **Valletti**, **Cormann** ou Arlette Namian, en manifestant une prédilection pour les œuvres qui racontent l'histoire du siècle à travers les aventures de saltimbanques, comme le Théâtre ambulant Chopalovitch de Lioubomir Simovitch, joué de 1990 à 1992, ou sa propre pièce, *La Fin des monstres* (1994).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Loin d'Hagondange*, Jean-Paul Wenzel ; préface d'Évelyne Ertel, Besançon : les Solitaires intempestifs, impr. 2012
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42804263j>
- *La fin des monstres*, Jean-Paul Wenzel, Paris : "l'Avant-scène", 1995
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb357744959>
- *Six tragédies miniatures*, Jean-Paul Wenzel, Besançon : les Solitaires intempestifs, impr. 2006
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40967807k>

Rédacteur(s)

B. BOST

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France Allemagne

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Steiger (A.) Brook (P.) Chéreau (P.)

Deutsch (M.) Bloch (B.) Marianne attend le mariage Loin d'Hagondange Dorénavant Incertains (les) Boucher de nuit Vater Land Hourdin (J.-L.) Perrier (O.) Brecht (B.) Valletti (S.) Cormann (E.) Horváth (Ö. von) Namiand (A.) Simovi? (L.) Tambours dans la nuit Figaro divorce Théâtre ambulant Chopalovich (le) Fin des monstres (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-wenzel-jean-paul>