



Dictionnaire des théâtres du monde

Weill Kurt

Dessau, 1900 - New York, 1950

Compositeur allemand.

Surtout connu en Europe comme le compositeur de la musique de *L'Opéra de quat'sous* et du livret de *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* de [Brecht](#), Weill fut le musicien de théâtre allemand le plus célèbre de la République de Weimar. Chassé d'Allemagne par le national-socialisme, les œuvres qu'il composa en Amérique influenceront tout le style de Broadway.

Fils d'un chantre de synagogue, il fait ses études musicales au théâtre de cour de Dessau sous la direction d'Albert Bing. Élève d'Engelbert Humperdinck à Berlin (1916), sa première symphonie est interprétée à Prague en 1919. De 1920 à 1923, il suit les cours de composition musicale de Ferruccio Busoni à l'Académie prussienne des arts et se lie avec le groupe Novembre, proche de l'[expressionnisme](#). Le succès de ses premières symphonies est à l'origine de sa collaboration avec des auteurs de théâtre ([Kaiser](#), [Goll](#)). En 1924, il fait la connaissance de l'actrice viennoise [Lenya](#), qu'il épouse en 1926. Inoubliable interprète de Jenny dans *L'Opéra de quat'sous*, elle contribuera largement à la popularité de ses chansons. De sa rencontre avec Brecht naissent des œuvres d'une rare audace artistique, *Le Petit Mahagonny* (1927), et surtout *L'Opéra de quat'sous* (1928), inspiré de *L'Opéra des gueux* de Gay. L'étrangeté de la musique de Weill, marquée à la fois par l'influence de Busoni, du jazz et de Gershwin, complète admirablement l'ironie insolente des chansons de Brecht et est à l'origine de leur succès. Avec le film de Pabst, dans sa double version allemande et française, les airs de *L'Opéra de quat'sous* et notamment la « Ballade de Mackie Messer » font le tour du monde. Jusqu'à l'arrivée de Hitler au pouvoir, Weill intensifie sa collaboration avec le théâtre, composant la musique de *Conjoncture* de Leo Lania, monté par [Piscator](#) en 1928. Brecht lui confie les musiques de scène de *Happy End* (1929), l'opéra *Mahagonny* (1929, monté en 1930), *Le Vol de Lindbergh* (*Der Flug des Lindbergh*, 1930), *Celui qui dit oui* (*Der Jasager*, 1930).

Ces œuvres – en particulier *Mahagonny* – sont violemment attaquées par les nazis qui qualifient Weill de « musicien judéo-négroïde ». Réfugié en Amérique, il travaille avec le New Yorker Group Theatre, puis avec Fritz Lang pour *You and Me* et à la mise en scène de *The Eternal Road* de [Reinhardt](#) (1937). Les liens qu'il noue avec Maxwell Anderson, Moss Hart, [Kazan](#) et Ira Gershwin (le frère du compositeur) l'amènent à collaborer avec les théâtres de Broadway. Les comédies musicales qu'il compose (*Knickerbocker Holiday*, 1938 ; *Lady in the Dark*, 1941 ; *One Touch of Venus*, 1943 ; *The Firebrand of Florence*, 1945 ; *Love Life*, 1946 ; *Lost in the Stars*, 1949) sont devenues des classiques du théâtre américain. Admirablement interprétées par Lenya, ses chansons comptent parmi les plus belles compositions des années 1940. Toujours vivante, son influence a permis à la comédie musicale américaine d'atteindre un niveau de qualité à peu près unique dans l'histoire de Broadway.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Bertolt Brecht , une biographie, Klaus Völker ; traduit de l'allemand par Catherine Cassin, Paris : Stock, 1978
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34613385x>

Rédacteur(s)

[J.-M. PALMIER](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace germanique](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne États-Unis

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Opéra de quat'sous (l') Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny Kaiser (G.) Goll (Y.) Lenya (L.) Gay (J.) Piscator (E.) Busoni (F.) Brecht (B.) Pabst (G.W.) Lania (L.) Petit Mahagonny (le) Opéra des gueux (l') Conjoncture Happy End Mahagonny Flug der Lindbergh (der) Jasager (der) Reinhardt (M.) Kazan (E.) Lang (F.) Anderson (M.) Moss Hart You and Me Eternal Road (the) Knickerbocker Hollyday Lady in the Dark One Touch of Venus Firebrand of Florence (the) Love Life Lost in the Stars

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-weill-kurt>