



Dictionnaire des théâtres du monde

Webster John

Londres, vers 1580 - vers 1634

Auteur dramatique anglais

On lui doit deux des meilleures tragédies jacobéennes. On sait qu'il collabora entre 1602 et 1605 à plusieurs pièces, en particulier avec [Dekker](#), et qu'il rédigea « l'Induction » du *Malcontent* de [Marston](#). Ce texte, qui introduit la deuxième version de la pièce, destinée aux [King's Men](#) (la première ayant été jouée par les Enfants de la chapelle), est resté célèbre parce qu'il met en scène nommément plusieurs acteurs de la troupe de Shakespeare, et satirise le public des théâtres « privés ». Mais Webster doit sa gloire à une tragi-comédie, *The Devil's Law-Case* (La Cause du diable, vers 1617) et surtout à deux tragédies ; Le Démon Blanc (*The White Devil*, vers 1612) et la Duchesse d'Amalfi (*The Duchess of Malfi*, vers 1613) où, dans un monde où règnent le cynisme, l'intrigue, la luxure et la cruauté, les protagonistes, criminels ou vertueux, vivent une passion fatale. Il y a chez Webster, comme chez beaucoup de ses contemporains, du sensationnel et du macabre. Mais il a su montrer mieux que tout autre le tragique de l'amour interdit.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Skull beneath the skin , the achievement of John Webster, Charles R. Forker, Carbondale, Ill. Edwardsville, Ill. : Southern Illinois university press, 1986
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34983940k>

Rédacteur(s)

[L. LECOCQ](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : Renaissance 17ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Dekker (T.) Marston (J.) Malcontent (the) Devil's Law-Case (the) White Devil (the) Duchess of Malfi (the)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-webster-john>