

Weber Jacques

Paris 1949

Acteur, metteur en scène et directeur de théâtre français.

Après le prix d'excellence au Conservatoire (1971), il dirige le théâtre du Huitième à Lyon (1979-1985) et, de 1986 à 2002, le CDN de Nice. Sa silhouette massive, sa chevelure grise puis blanche, son humanité bourrue le servent dans les grands rôles du répertoire : Petrucchio de *la Mégère apprivoisée*, Figaro, Cyrano, Don Juan, Arnolphe, Tartuffe. Il a été mis en scène par [Hossein](#) (*Les Bas-fonds* de [Gorki](#), *Crime et châtiment* d'après Dostoïevski), [Barrault](#), *Le Nouveau Monde* de [Villiers de L'Isle-Adam](#), [Françoise Petit](#) (*Une journée particulière* d'Ettore Scola), [Huster](#) (*Les Amours de Jacques le fataliste* d'après [Diderot](#), *Dom Juan*), [Savary](#) (*la Mégère apprivoisée*), [Isabelle Nanty](#), [Boutté](#) (*L'École des femmes*). Il s'est mis en scène lui-même dans Molière, Diderot, Sartre, et des spectacles en solo. En 1997, il a incarné Flaubert, d'après sa correspondance. Après avoir quitté Nice, il a mis en scène Phèdre avec Carole Bouquet, et Ondine de [Giraudoux](#). Il a joué *La Controverse de Valladolid* de Jean-Claude Carrière, *La Vie de Galilée* de [Brecht](#), *le Limier* d'A. Shaeffer. En 2007, il a incarné avec humour Valéry Giscard d'Estaing dans *Débats 1974-1981*. Pour la télévision, il a réalisé en 2007 une adaptation libre de *la Mère coupable* de [Beaumarchais](#), suite du *Mariage de Figaro*, où il a incarné le Comte, avec [Isabelle Adjani](#) en Comtesse et [Podalydès](#) en Figaro.

Rédacteur(s)

[B. VILLIEN](#)

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Hossein (R.) Gorki (M.) Barrault (J.-L.) Huster (F.) Diderot (D.) Savary (J.) Boutté (J.-L.) Molière Sartre (J.-P.) Dostoïevski (F.) Villiers de L'Isle Adam (A.) Petit (F.) Scola (E.) Nanty (I.) Mégère apprivoisée (la) Bas-fonds (les) Crime et Châtiment Nouveau Monde (le) Une journée particulière Amours de Jacques le fataliste (les) Dom Juan [Molière] École des femmes (l') Bouquet (C.) Carrière (J.-C.) Shaeffer (A.) Phèdre Ondine Controverse de Valladolid (la) Vie de Galilée (la) Limier (le) Débats 1974-1981