



Dictionnaire des théâtres du monde

Warner Deborah

Oxfordshire, 1959

Directrice de compagnie et metteuse en scène britannique

Dès la fin des années 1970 elle fonde la Kick Theatre Company, la compagnie du coup de pied... aux fesses (avec lequel on fait entrer un acteur en scène pour lui porter chance). Par là elle exprime son intention d'échapper aux conventions et de se dégager de la pression des institutions. Tout en portant son choix sur les classiques (Shakespeare, [Brecht](#), Büchner) et en présentant ses spectacles dans le cadre de la Royal Shakespeare Company à partir de 1987, elle s'efforce de trouver de nouveaux lieux hors théâtre : un ancien hôtel, le Saint Pancras Chambers ; le sommet de l'Enston Tower. Tendue vers la nouveauté, elle n'en dépoussière pas moins les classiques, par exemple en faisant tenir le rôle de Richard II par son actrice de prédilection, Fiona [Shaw](#) (1995). Son *Jules César* (Théâtre de Chaillot, 2005) a été un événement à la fois par son analyse aigüe de l'œuvre et par la force avec laquelle elle nous la rend contemporaine. Comme elle le dit : « Pour comprendre la psychologie politique, Shakespeare est imbattable ». Elle se montre tout aussi efficace dans la direction d'acteurs et dans la capacité à émouvoir le public jusqu'à l'effrayer (dans *Titus Andronicus*). Elle touche aussi à l'opéra (*Don Giovanni*) et au cinéma (*The Last September*, 1999).

Rédacteur(s)

[A. PIERRON](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : 20^{ème} siècle 21^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Shaw (F.) Jules César Titus Andronicus Don Giovanni

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-warner-deborah>