



Dictionnaire des théâtres du monde

Wajda Andrzej

Suwa?ki, 1926 - Varsovie,

Cinéaste et metteur en scène polonais.

Ses études de peinture et de cinéma à peine finies, Wajda se fait connaître par *Une génération* (1955) et devient bientôt, grâce à *Kanal*, le chef de file de l'école polonaise de cinéma. Depuis 1959, et souvent avec succès, il s'attaque à des mises en scène, mais ce sont *Les Possédés* de Dostoïevski-Camus (1971) qui l'ont consacré comme homme de théâtre : le spectacle fait bientôt le tour de l'Europe. Depuis, Wajda donna de plus en plus de son temps au théâtre, travaillant surtout au Stary de Cracovie. Wajda part souvent d'une idée forte et simple qui imprime sa marque à l'ensemble du spectacle, comme la transformation de la Nuit de novembre de [Wyspia?ski](#) (1974) en quasi-opéra ; il fait aussi largement confiance aux interprètes, comme dans *Nastasia Filipovna* (1977), fragment de *L'Idiot* de Dostoïevski, où deux acteurs, placés en situation (ils veillent le cadavre de Nastasia), improvisent leur dialogue en suivant le texte du roman, mais sans scénario, chaque jour différemment. Il reprend cette pièce en 1989 à Tokyo avec dans le rôle principal un acteur du théâtre Kabuki. Wajda monte aussi bien des auteurs contemporains (*Les Émigrés* de [Mro?ek](#) en 1977, *Mishima* de Mishima Yuko en 1994) que classiques (*Hamlet*, 1989, avec une actrice dans le rôle-titre) ; il n'hésite pas devant l'actualisation, politique aussi, de ces derniers : *L'Affaire Danton*, de S. Przybyszewska, en 1975 à Varsovie ; *Antigone*, 1983, *Le Dibbouk* de An-Ski en 1988. Il poursuit sa collaboration avec le théâtre de la télévision où il réalise en 1999 *Bigda idzie* (*Bigda arrive*) d'après Juliusz Kaden Bandrowski. Ses spectacles ont toujours une grande envergure et un rythme fortement expressif ; même si certains semblent moins réussis, car Wajda travaille beaucoup et impulsivement, ils restent toujours en mémoire.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Un cinéma nommé désir , Andrzej Wajda ; traduit du polonais par Constantin Jelenski, Paris : Stock, 1986
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36146610m>

Rédacteur(s)

[J. BLONSKI](#) [M.-T. VIDO-RZEWUSKA](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Pologne

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Wyspiański (S.) Mrozek (S.) Dostoïevski (F.) Camus (A.) Yuko (M.) Przybyszewska (S.) An-Ski (S.) Possédés (les) Nuit de novembre (la) Nastasia Filipovna Idiot (l') Émigrés (les) Mishima Hamlet Affaire Danton (l') Antigone Dabbouk (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-wajda-andrzej>