



Dictionnaire des théâtres du monde

Wailly Charles de

Paris, 1730 - Paris, 1798)

Architecte et peintre français

Architecte très prolifique et adulé, il devient également membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture (1771). Formé par Blondel, influencé par Legeay, il eut l'amitié de [Servandoni](#), travailla dans son atelier et collabora avec lui pour plusieurs décorations théâtrales comme *La Chute des anges rebelles* en 1758 à la salle des Machines. Architecte – avec Peyre– du théâtre de l'[Odéon](#) (1767-1782), il conçut lui-même des décors pour l'opéra (*Armide* de Lully en 1758 et en 1779) et pour le théâtre (*Athalie* de [Racine](#) en 1785). Il fut le maître de Jean-Louis Desprez qui, appelé en 1784 par Gustave III de Suède, dirigea l'atelier de l'Opéra royal de Stockholm (*Gustave Vasa*, 1789) et travailla à [Drottningholm](#).

Rédacteur(s)

[M. FREYDEFONT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [18ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 18ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Servandoni (G.-N.) Racine (J.) Peyre (M.-J.) Lully (J.-B.) Desprez (J.-L.) Chute des anges rebelles (la) Armide Athalie Gustav Vasa

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-wailly-charles-de>