



Dictionnaire des théâtres du monde

Vychodil Ladislav

Ha?ky na Morave, 1920 - Bratislava, 2005

Scénographe du Théâtre national slovaque de Bratislava.

L'une des figures les plus marquantes de la scénographie slovaque, qui a travaillé aussi en Bohême, en Allemagne, en Suède, aux États-Unis. Avec [Svoboda](#) il a fondé dans l'ancienne Tchécoslovaquie une célèbre école de scénographie, devenue une source d'inspiration majeure pour toute l'Europe. Il a beaucoup de disciples de talent aussi bien en Slovaquie qu'à l'étranger. Ses œuvres ont été exposées aux Quadriennales de scénographie de Prague, ainsi qu'à São Paulo, à Santa Barbara et maintes autres villes.

En 1958 il signe la scénographie, déjà mémorable, de *La Peste blanche* de

[?apek](#). La scène représente l'intérieur d'un globe terrestre avec les continents en papier journal. Les pages de journaux sont agrandies au maximum. Le même succès a accueilli sa scénographie de *La Tragédie optimiste* de [Vichnievski](#), 1957 – conçue comme le bord d'un navire se métamorphosant dans la lumière colorée. Dans ses constructions spatiales, Vychodil s'inspire des idées du constructivisme et de la poétique du collage ; il a exploité ces idées pour [Miller](#), *Vu du pont*, 1959 ; [Neveux](#), *La Voleuse de Londres*, 1962 ; Janá

?

[ek](#), *Vec Makropulos* (L'Affaire Makropoulos, 1973) ; [Gogol](#), *Le Revizor*, 1982 ; Stravinski, *The Rake's Progress* (La Carrière du libertin, 1982). Prolifique, il est l'auteur de près de 500 réalisations.

Vychodil conçoit l'espace scénique comme un endroit où s'unissent des éléments porteurs de symboles et d'idées philosophiques avec des éléments de l'espace réel réservé au jeu des acteurs. Ses projets scéniques sont des métaphores qui naissent à partir des éléments concrets du milieu humain ; ainsi, la scène n'écrase pas l'acteur, bien au contraire, elle l'encourage en lui offrant de nouvelles impulsions.

Vychodil a occupé une place prépondérante dans la scénographie slovaque du XXe siècle : sous sa direction s'est formée l'école de scénographie au sein de l'École supérieure d'art dramatique de Bratislava.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Ladislav Vychodil . Miroslav Kou?il , Bratislava : Vydavatel'stvo Slovenského fondu výtvarných umení, 1963
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36648793r>
- Ladislav Vychodil... , Slovenská národná Galéria, Bratislava : Slovenská národná Galéria, Marec, 1990
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39778485h>

Rédacteur(s)

[M. Mistrík](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Slovaquie

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Svoboda (J.) C?apek (K.) Vichnievski (V.) Miller (A.) Neveux (G.) Gogol (N.) Janá?ek (L.) Stravinski (I.) Peste blanche (la) Tragédie optimiste (la) Vu du pont Voleuse de Londres (la) Vec Makropulos Revizor (le) Rake's Progress (the)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-vychodil-ladislav>