



Dictionnaire des théâtres du monde

Vitold Michel

Pseudonyme de Vitold

Sayanoff

Kharkov (Russie), 1914 - Clamart, 1994

Acteur et metteur en scène français.

Avec un visage d'oiseau au regard perçant, Michel Vitold possédait une voix unique, merveilleusement musicale. Il en usait comme le virtuose qu'il était, et chacune de ses compositions, surtout celles des personnages « slaves » et « tourmentés » qui étaient sa spécialité, possédait une inoubliable étrangeté.

Il est le fils d'un prince géorgien qui émigre d'abord en Turquie où, jeune garçon, élève d'un collège religieux, il apprend la langue française. Sa famille s'installe ensuite en France, à Chalon-sur-Saône, puis à Vichy. Là, son père se ruine et met fin à ses jours. L'adolescent fera divers petits métiers avant de suivre, à Paris, les cours de [Dullin](#) avec des élèves nommés Madeleine Robinson, [Marais](#), [Dufilho](#), [Blin](#), et débute sous sa direction dans le rôle de Caton de *Jules César* de Shakespeare (théâtre de l'Atelier, 1937). Il suit les cours de Mme Bauer-Thérond, de Julien Bertheau, de [Rouleau](#). [Cocteau](#) le remarque et lui confie les rôles d'Œdipe et celui de Merlin dans *Les Chevaliers de la Table ronde*. Ayant échoué deux fois au concours du Conservatoire, il entre dans la compagnie des Quatre-Saisons d'[André Barsacq](#), qui joue à New York, puis crée à Paris *Le Bal des voleurs* d'Anouilh. Du même auteur, il crée *Le Rendez-vous de Senlis* (Atelier, 1941). La même année, il met en scène *Jupiter*, de Robert Boissy, avec sa compagne Jacqueline Bouvier, au théâtre Monceau. Bertheau le met en scène dans *Les Revenants* d'Ibsen (Théâtre de l'Humour, 1943).

Il crée, sous la direction de Rouleau, le rôle de Garcin dans *Huis clos* de Sartre, son plus grand succès, qu'il interprétera mille fois en vingt ans ([Vieux-Colombier](#), 1944). Comme il met en scène la seule pièce de Simone de Beauvoir, *Les Bouches inutiles* (Bouffes du Nord, 1945), la romancière en fait un portrait-charge dans son livre à clefs, *Les Mandarins*. Après avoir mis en scène *Morts sans sépulture* de Sartre (Antoine, 1946), il est en Avignon avec [Vilar](#) pour la *Shéhérazade* de Supervielle (1948). Dans l'adaptation des *Frères Karamazov*, il incarne Ivan, avec [Casarès](#) et Michel Auclair. Ses mises en scène imposent de nouveaux auteurs : [Betti](#) (*Pas d'amour*, Noctambules, 1949 ; *La Reine et les insurgés*, Renaissance, 1956, avec Feuillère), William Saroyan (*Mon cœur dans les Highlands*, théâtre Hébertot, 1954), Loys Masson (*La Résurrection des corps*, Théâtre de l'Œuvre, 1952). Sa mise en scène de *Douze hommes en colère* (Gaîté-Montparnasse, 1958) est un succès, comme celle de la comédie de [Somerset Maugham](#), *Constance*, avec Feuillère (théâtre Sarah-Bernhardt) est impressionnante. À la [Comédie-Française](#), il a mis en scène *Britannicus* (1961) avec [Hirsch](#) et [Ducaux](#), *Crime et châtiment* (1963), avec [Duchaussoy](#) et [Seigner](#), *Comme les chardons*, de [Salacrou](#), avec Ducaux. Pensionnaire en 1984, il incarne Auguste de *Cinna*. Il a fait ses adieux dans *Contes bariolés*, d'après les nouvelles de [Tchekhov](#) (Lucernaire, 1987).

Rédacteur(s)

[B. VILLIEN](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : Russie France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Dullin (Ch.) Dufilho (J.) Blin (R.) Shakespeare (W.) Rouleau (R.) Cocteau (J.) Barsacq (A.) Anouilh (J.) Ibsen (H.) Marais (J.) Robinson (M.) Bertheau (J.) Boissy (R.) Bouvier (J.) Jules César Chevaliers de la Table ronde (les) Bal des voleurs (le) Rendez-vous de Senlis (le) Jupiter Revenants (les) Sartre (J.-P.) Vilar (J.) Casarès (M.) Betti (U.) Feuillère (E.) Hirsch (R.) Ducaux (A.) Duchaussoy (M.) Seigneur (L.) Salacrou (A.) Tchekhov (A.) Beauvoir (S. de) Supervielle (J.) Auclair (M.) Saroyan (W.) Masson (L.) Maugham (S.) Huis clos Bouches inutiles (les) Morts sans sépulture Shéhérazade Frères Karamazov (les) Pas d'amour Reine et les insurgés (la) Mon cœur dans les Highlands Résurrection des corps (la) Douze Hommes en colère Constance Britannicus Crime et Châtiment Comme les chardons Cinna Contes bariolés

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-vitold-michel>