



Dictionnaire des théâtres du monde

Vitaly Georges

Simféropol (Crimée), 1917 - Paris, 2006

Homme de théâtre français né Vitali Garcouchenko.

Comédien (dès 1945 dans *Caligula* de [Camus](#)), metteur en scène éclectique (de [Calderón](#) à [Musset](#), de [Ghelderode](#) à [Brecht](#)), animateur et directeur de théâtre : la Huchette qu'il fonde et dirige de 1948 à 1954, La Bruyère (1954-1970), la Maison de la culture de Nantes entre 1970 et 1975) ; par la suite producteur indépendant.

À l'orée des années cinquante, Vitaly eut le mérite de donner leur première chance à Pichette (*Les Épiphanies* en 1947 avec [Philippe](#)) et à [Schehadé](#) (*Monsieur Bob'le* en 1951) ; cette dernière réalisation lui valant d'ailleurs le *satisfecit* d'André Breton. C'est toutefois avec [Audiberti](#) que sa collaboration fut la plus fructueuse et la plus durable. Un Audiberti novice en la matière et peu enclin à composer avec les contingences de la scène, mais que son metteur en scène sut mettre en confiance. En 1947, Vitaly remporte avec *Le mal court* le grand prix au Concours des jeunes compagnies ; suit *La Fête noire* en 1948 et *Pucelle* dans un registre plus audacieux. Que ce soit dans l'immaturité poétique ou dans le lyrisme nocturne, Vitaly paraît à l'aise et en phase avec Audiberti. En 1953, c'est pourtant le fiasco avec *Les Naturels du Bordelais* ; certains critiques lui reprochent alors de n'avoir pas suffisamment ordonné les ardeurs du dramaturge. Quoi qu'il en soit, et malgré quelques bémols mis çà et là au talent volatil et versatile du metteur en scène, la postérité retiendra qu'il a été le passeur théâtral – voire l'accoucheur – de quelques œuvres délicates ou atypiques : aux noms de Schehadé et d'Audiberti on peut ajouter ceux de [Vauthier](#) (*Le Rêveur*, 1952), de [Buzzati](#) (*Un cas intéressant*) ou de [Dürrenmatt](#) (*Le Mariage de Monsieur Mississippi*). Sa dernière mise en scène date de 1995 : *La Société des alloqués* de [Foissy](#).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- En toute vitalité , 50 ans de théâtre, Georges Vitaly, Paris : Nizet, 1995
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb361559572>

Rédacteur(s)

[G.-D. FARCY](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Camus (A.) Calderón de la Barca (P.) Musset (A. de) Ghelderode (M. de) Brecht (B.) Caligula Pichette (H.) Philipe (G.) Schehadé (G.) Audiberti (J.) Vauthier (J.) Buzzati (D.) Dürrenmatt (F.) Foissy (G.) Épiphanies (les) Monsieur Bob'le mal court (le) Fête noire (la) Naturels du Bordelais (les) Rêveur (le) Un cas intéressant Mariage de Monsieur Mississippi (le) Société des alloqués (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-vitaly-georges>