



Dictionnaire des théâtres du monde

# Visconti Luchino

---

**Milan, 1906 - Rome, 1976**

Metteur en scène italien connu surtout pour son travail cinématographique mais ayant également participé au renouveau du théâtre italien après la Seconde Guerre mondiale grâce à des mises en scène célèbres de [Goldoni](#) et [Tchekhov](#).

Il a signé un nombre important de réalisations lyriques et dramatiques. Il vient en France en 1936 à l'époque du Front populaire et participe au tournage d'Une partie de campagne de Jean Renoir dont il subira l'influence. Ses vrais débuts théâtraux datent de 1945 lorsqu'il monte *Les Parents terribles* de [Cocteau](#) suivis par six autres spectacles la même année, parmi lesquels *Huis clos* de Sartre. Il engage une véritable politique d'ouverture vers la nouvelle dramaturgie française, surtout représentée par Anouilh, et américaine, représentée par [Williams](#) et [Miller](#), auteurs dont il met en scène les principales œuvres ; *La Ménagerie de verre*, *Un tramway nommé Désir*, *La Mort d'un commis voyageur*. Parallèlement il s'intéresse au grand répertoire classique pour lequel il réclame le droit à la liberté imaginative en engageant une polémique célèbre avec les défenseurs doctrinaires d'un « réalisme\* socialiste » à l'italienne. Maître du néoréalisme cinématographique, Visconti surprend lorsqu'il monte *Rosalinda* ou *Comme il vous plaira* (1948) en déployant toutes les ressources décoratives du XVI<sup>e</sup> siècle, et cela en collaboration avec Salvador Dalí, qui signe la scénographie. Visconti rapproche ici le théâtre de la danse en traitant le mouvement dans une perspective plastique.

## Tchekhov et Goldoni

L'apport de Visconti reste lié à la découverte en Italie de Tchekhov, déjà joué auparavant mais sans connaître un grand retentissement. *Les Trois Sœurs* (1952) et surtout *Oncle Vania* (1955) bouleversent par l'extraordinaire acuité réaliste atteinte toujours sur fond d'univers poétique, alliance qui respecte l'esprit de Tchekhov chez qui, justement, réalisme et symbolisme se nouent. Visconti renouvelle aussi la mise en scène de Goldoni avec *la Locandiera* (1952) et *L'Imprésario de Smyrne* (1957) car dans ce théâtre de la convention pure il introduit la matérialité de la vie quotidienne au XVIII<sup>e</sup> siècle et aussi une grande précision psychologique dans l'approche des personnages, tout cela sans le moindre abandon du souci plastique propre à son œuvre. Dans l'esprit de Goldoni, Visconti cherche à réaliser la cohabitation du réalisme et de la stylisation. Les derniers spectacles célèbres de Visconti furent *La Cerisaie* (1965) et *Egmont* (1967).

## Rédacteur(s)

[G. BANU](#)

Éditions Bordas, 2008

## Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Italie

Période(s) : 20<sup>e</sup> siècle

## Voir aussi

**Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Goldoni (C.) Tchekhov (A.) Cocteau (J.) Anouilh (J.) Sartre (J.-P.) Williams (T.) Miller (A.) Dalí (S.) Parents terribles (les) Huis clos Ménagerie de verre (la) tramway nommé Désir (un) Mort d'un commis voyageur (la) Rosalinda ou Comme il vous plaira Trois Sœurs (les) Oncle Vania Locandiera (la) Impresario de Smyrne (l') Cerisaie (la) Egmont**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-visconti-luchino>