



Dictionnaire des théâtres du monde

Vildrac Charles

Paris, 1882 - Saint-Tropez, 1971

Auteur dramatique français.

Fondateur, avec son beau-frère Georges Duhamel, du groupe de l'Abbaye, influencé par l'unanimisme qui lie l'individu au groupe, Vildrac se consacre d'abord à la poésie. Lorsqu'il aborde le théâtre il connaît tout de suite un grand succès avec *Le Paquebot Tenacity* mis en scène par Copeau au [Vieux-Colombier](#) en 1920. Cette pièce, modèle du théâtre intimiste, présente deux ouvriers typographes attendant dans un port le moment de s'embarquer pour le Canada. Ségard l'indécis rêve, en courtisant Thérèse, la servante de l'auberge, à un bonheur possible. Mais l'entreprenant Bastien séduit la jeune femme et décide de rester cependant que son compagnon s'embarque mélancoliquement. Copeau monte encore *Michel Auclair* (1922), Juvet *Madame Béliard* (1926), [Pitoëff](#) *Poucette* (1936) ; *La Brouille* est jouée à la Comédie-Française en 1930.

Vildrac se montre également soucieux du jeune public pour lequel il fait des adaptations et des pièces originales. S'appuyant sur des personnages et des situations simples, sa dramaturgie est fondée sur une action purement psychologique. Sa saisie fine du quotidien est sous-tendue par une vision positive de l'humanité.

Rédacteur(s)

[G. LIEBER](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Copeau (J.) Pitoëff (G.) Juvet (L.) Duhamel (G.) Paquebot Tenacity (le) Michel Auclair Madame Béliard Poucette Brouille (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-vildrac-charles>