



Dictionnaire des théâtres du monde

# Viktiouk Roman [Viktjuk]

---

Lvov, 1936 - Moscou, 2020

Metteur en scène de théâtre d'Union soviétique – Russie.

Éclectisme, esthétisme et nomadisme caractérisent son théâtre qui depuis la perestroïka bâtit sa réputation sur le spectaculaire et le sensationnel.

Par goût du risque et du défi il monte à Moscou, dans les années soixante-dix, des auteurs dangereux, comme [Petrouchenskaïa](#), Zorine, Rochtchine. En 1988, il crée *Les Bonnes* de [Genet](#) et *Phèdre* de [Tsvetaeva](#). Il se rapproche du ballet et de l'opéra (*Madame Butterfly*, 1990), évolue vers un théâtre qui privilégie l'irrationnel et se veut un rituel beau et envoûtant, mais dérape dans le kitsch (*Lolita*, d'après Nabokov, 1992). Devenu directeur d'un théâtre privé en 1990, il travaille sur contrat, invite des vedettes (Demidova, Doronina, la danseuse étoile Makarova), crée à l'étranger et privilégie les thèmes à sensation : la prostitution avec *Notre Décaméron* de [Radzinski](#), 1989 ; l'homosexualité avec *Le Lance-pierre* de Koliada (1989, San Diego et 1993, Moscou). Son maniérisme sensuel (*Don Juan* d'après *La Nuit de Valognes* de [Schmitt](#), 2005) lasse désormais le public au lieu de le choquer.

Rédacteur(s)

[M.-C. AUTANT-MATHIEU](#)

Éditions Bordas, 2008

## Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Russie Pologne Ukraine

Période(s) : 20<sup>ème</sup> siècle 21<sup>ème</sup> siècle

## Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Petrouchenskaïa \(L.\)](#) [Genet \(J.\)](#) [Tsvetaeva \(M.\)](#) [Radzinski](#) [Schmitt \(E.E.\)](#) [Zorine \(L.\)](#) [Rochtchine](#) [Demidova](#) [Doronina](#) [Koliada](#) [Bonnes \(les\)](#) [Phèdre](#) [Madame Butterfly](#) [Lolita](#) [Notre Décaméron](#) [Lance-pierre \(le\)](#) [Don Juan \[Byron\]](#) [Nuit de Valognes \(la\)](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-viktiouk-roman>