



Dictionnaire des théâtres du monde

Vigarani

Architectes et ingénieurs italiens.

En 1659, Mazarin appelle à Paris Gaspare (Reggio nell'Emilia, 1588 – Modène, 1663), le préférant à [Torelli](#) pour lui confier l'aménagement d'une nouvelle salle de spectacle dans le palais des Tuileries, jugeant l'expérience architecturale de Vigarani plus à la hauteur de cette mission. C'est le début de l'ère des Vigarani en France. Venu en 1659, Gaspare repartira en 1662 pour Modène. Carlo (Reggio nell'Emilia, 1623 – Paris, 1713), son fils aîné, restera et verra sa carrière française assurée après le passage et le départ de France en octobre 1665 du Cavalier Bernin. Il construit des théâtres provisoires à la cour (Saint-Germain, 1666 puis 1670 ; Versailles, 1668), collabore avec Molière (*La Princesse d'Élide*, 1664 ; *George Dandin*, 1668) et surtout Lully jusqu'en 1680 (*Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus* à Versailles en 1668, puis à l'Académie royale de musique *Cadmus et Hermione* en 1673, *Alceste* en 1674, *Athys* en 1676, *Isis* en 1677) assurant lui-même aussi des mises en scène (*Iphigénie de Racine*, *Le Malade imaginaire* de Molière en 1674).

Rédacteur(s)

[M. FREYDEFONT](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Période(s) : 17ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Torelli (G.) Molière Racine (J.) Gaspare Carlo Lully (J.-B.) *Princesse d'Élide* (la) *George Dandin* *Fêtes de l'Amour et de Bacchus* (les) *Cadmus et Hermione* *Alceste* *Athys* *Isis* *Iphigénie* [Racine] *Malade imaginaire* (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-vigarani>