



Dictionnaire des théâtres du monde

Vicente Gil

Guimarães (?), vers 1465 - Lisbonne (?), 1536

Musicien, poète, auteur dramatique et orfèvre portugais.

Nombre de ses pièces furent représentées à la cour des rois Manuel I^{er} et Jean III de Portugal qui lui accordèrent toujours leur protection. Ses œuvres furent publiées à Lisbonne en 1562.

On connaît de lui quarante-quatre pièces, quinze écrites en portugais, onze en castillan, les autres dans les deux langues. Sa première période est sous l'influence de del **Encina** et de Lucas Fernández.

La technique dramatique rudimentaire et la simplicité de l'action s'allient souvent à un lyrisme d'inspiration populaire de haute qualité : *El Monologo do vaqueiro* (Le Monologue du boucher), *Auto dos Reyes Magos* (Auto des Rois mages), *Auto pastoril castellano* (Auto pastoral castillan), *Auto dos quatro temps* (Auto des quatre saisons). L'*Auto da feira* (L'Auto de la foire) révèle l'influence d'Érasme dans la dénonciation des vices du clergé. La *Trilogia das barcas* (Trilogie des barques) reprend des thèmes et des motifs des danses de mort pour une satire virulente des classes de la société. La seconde période de l'œuvre de Vicente comprend des comédies et des tragi-comédies. La *Comedia de Rubena* est une comédie de magie. La *Comedia do viuvo* (Comédie du veuf) décrit avec malice les jeux incertains de l'amour. Les récits de chevalerie inspirent l'*Amadis de Gaula* et surtout l'exquise comédie des amours de Don Duados et de l'infante Flérída. Quelques tragi-comédies mêlent l'allégorie ou la mythologie à la satire sociale : *Fragua d'amor* (Forge d'amour), *Exortação da guerra* (Exhortation de guerre), *Templo d'Apollo* (Temple d'Apollon). La truculence populaire, l'indépendance d'esprit, l'observation ironique et la violence critique se donnent libre cours dans les farces où l'auteur s'en donne à cœur joie pour houspiller ses personnages ou ses contemporains : *Farça chamada Autos das fadas* (Farce appelée auto des fées), *Farça de Inéz Pereira*, *Farça do clérigo da Beira* (Farce du clerc de Beira), *Farça dos fisicos* (Farce des médecins).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Gil Vicente e o fim do teatro medieval , Tese de doutoramento em filologia românica na Universidade de Lisboa, António José Saraiva, Lisboa : impr. da União gráfica, 1942
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32603930t>
- La langue de Gil Vicente , Paul Teyssier,...., Paris : C. Klincksieck, 1959
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb33190823p>
- Gil Vicente , espíritu y letra, Stephen Reckert, Madrid : Gredos, 1977-
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34323532k>

Rédacteur(s)

B. SESÉ

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **Europe du Sud et Amérique latine**

Zone(s) géographique(s) : Portugal

Période(s) : Renaissance

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Encina (J. del) Fernandez (L.) Monologo do vaqueiro (el) Auto dos Reyes Magos Auto pastoril castellano Auto dos quatro temps Auto da feira (l') Trilogia das barcas Comedia de Rubena Comedia do viuvo Don Duardos Fragua d'amor Exortação da guerra Templo d'Apollo Farça chamada Autos das fadas Farça de Inéz Pereira Farça do clérigo da Beira Farça dos fisicos

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-vicente-gil>