



Dictionnaire des théâtres du monde

Vesaas Tarjei

Ytre Vinje, Telemark, 1897 - Oslo, 1970

Romancier et auteur dramatique norvégien.

Vesaas a été le plus solide et brillant représentant de la littérature norvégienne d'expression *landsmål* (aujourd'hui *nynorsk* : néo-norvégien). Le lyrisme ne tient dans son œuvre qu'une place restreinte. Il ne se désintéresse certes pas du théâtre, mais c'est dans le roman qu'il compte le plus. Ses premières productions dramatiques comme *Præsten* (le Pasteur, 1925), n'ont pas particulièrement retenu l'attention. *Ultimatum* (1934) repose sur un thème inspiré par la Première Guerre mondiale. En 1939, il écrit une pièce qui est acceptée, puis il la retire du théâtre, préférant traiter la même matière dans un roman. Il revient au théâtre en 1947 avec *Vaarens vind* (le Vent du printemps) ; il y traite un épisode lié aux moments de la Résistance en Norvège. Le ton du théâtre ne convient guère, à vrai dire, à son génie personnel. À la fin de sa carrière, il se consacre à l'art de la nouvelle et, en liaison avec cette veine créatrice, on relève une série de textes radiophoniques, genre dans lequel il se sent plus à l'aise ; quelques-uns adoptent un ton polémique : *Sabelns skyge* (l'Ombre du sabre) ; d'autres sont plus intimistes : *Samedi soir* (*Lördag-aften*) et *Det Rare* (l'Heure exquise, 1952). Ces œuvres au dialogue feutré nous prouvent que Vesaas, le puissant poète de la glèbe, était aussi capable de pratiquer les tonalités mineures pour toucher l'âme de son public.

Rédacteur(s)

[M. GRAVIER](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Norvège

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Præsten* *Ultimatum* *Vaarens vind* *Sabelns skyge* *Lördag-aften*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-vesaas-tarjei>