



Dictionnaire des théâtres du monde

Vergier Jean-Pierre

Roanne, 1944

Scénographe français.

Graphiste de formation, Vergier rencontre [Lavaudant](#) en 1973 et réalise à cette occasion son premier décor. On les retrouvera dès lors associés pour l'essentiel des créations de Lavaudant, à Grenoble (CDNA 1975-1986), à Villeurbanne (TNP) ainsi qu'à l'Opéra de Paris, aux festivals d'Aix et d'Avignon.

Plus que les effets panoramiques du cinéma, souvent évoqués à son propos, Vergier revendique l'influence de l'art photographique – ce dont témoignent *Palazzo mentale* et sa villa mi-rêve mi-cauchemar, la vision du New York « by night » des *Cannibales*, ou encore le marché d'embauche sous la pluie dans *Maître Puntila et son valet Matti*. Mais l'idée architecturale la plus forte s'imposera avec *Les Géants de la montagne* (1981) : un immense pont suspendu interrompant sa course face aux spectateurs, splendide métaphore pour l'œuvre inachevée de [Pirandello](#). On rencontrera un autre type de « fracture » dans l'immense crevasse des Céphéides . Suivront bientôt des décors de conception « elliptique » (*Le Balcon*, *Malcom*). En outre, Vergier excelle à créer des atmosphères d'étrangeté : ainsi la palmeraie et la piscine vide du *Régent*, la lande orageuse de *Baal*, l'espace dénudé de *Féroé la nuit*. Il se reconnaît de surcroît un goût marqué pour les objets inattendus qui vivent sur le théâtre le temps d'un clin d'œil raffiné. Outre sa collaboration avec Lavaudant, on mentionnera son travail avec d'autres metteurs en scène ([Mesguich](#), [Boëglin](#), [Bayen](#), [Garcia-Valdès](#)) et une expérience personnelle de mise en scène (*Le Roi des fées*).

Deux constantes, au total, sont à observer dans le travail de Vergier : une esthétique où décor et costumes contribuent à nourrir une théâtralité « résolument moderne » ; et une passion pour les images fortes, aux dimensions souvent grandioses – ce qui lui assigne une place de premier plan dans ce que l'on a appelé parfois le « théâtre de l'image ».

Rédacteur(s)

[J. DELUME](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Lavaudant (G.) Pirandello (L.) Mesguich (D.) Boëglin (B.) Bayen (B.) Garcia-Valdès (A.) Palazzo mentale Cannibales (les) Maître Puntila et son valet Matti Géants de la montagne (les) Céphéides (les) Balcon (le) Malcom Régent (le) Baal Féroé la nuit Roi des fées (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-vergier-jean-pierre>