



Dictionnaire des théâtres du monde

Ventura de la Vega

José María de
Vega y Cárdenas

Buenos Aires, Argentine, 1807 - Madrid, 1865

Auteur dramatique espagnol.

Il débuta par de très nombreuses traductions de [Scribe](#), ce qui fit connaître et apprécier en Espagne la manière de ce dramaturge français. Sa comédie bourgeoise *El Hombre de mundo* (Le Mondain, 1845) contribua à libérer la scène espagnole de l'influence de [Moratín](#), qu'il admirait pourtant. C'est une pièce sérieuse, à la psychologie fouillée, gardant un caractère moralisateur, et qui annonce la haute comédie (alta comedia). Sa tragédie *La Muerte de César* (La Mort de César, 1865) n'est pas destinée à être représentée. C'est une grande œuvre historique et psychologique, très fouillée, présentant le dictateur sous un jour favorable. Contrairement à sa comédie antérieure, sa tentative pour renouveler le genre tragique n'a pas eu d'imitateurs.

Rédacteur(s)

[J.-L. PICOCHÉ](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Espagne

Période(s) : 19^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Moratín (L.) Scribe (E.) Hombre de mundo (el) Muerte de César (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-ventura-de-la-vega>