



Dictionnaire des théâtres du monde

Veakis Emilios

Le Pirée, 1884 - Athènes, 1951

Acteur grec

À partir de 1901 et jusqu'à la fin de la guerre civile, il fait du théâtre à Athènes où il travaille à plusieurs reprises au Théâtre national, participe à la constitution de sa propre troupe (avec [Minotis](#) et [Paxinou](#) en 1931, avec l'actrice Vasso Manolidou et Giorgos Pappas, 1943) et collabore avec les compagnies des actrices [Kotopouli](#), Kyveli Adrianou, Katerina Adreadi. Il effectue également de longues tournées en province au début du siècle et donne des représentations après la Seconde Guerre mondiale dans l'esprit d'un théâtre politisé. Il s'est distingué dans les rôles du répertoire classique : *Œdipe roi* (1919-1933), *Agamemnon* (1932), *Macbeth* (1916), *Le Roi Lear* (1938), *Le Malade imaginaire* (1937), ainsi que du théâtre moderne et contemporain ([Ibsen](#), [Hauptmann](#), [Tchekhov](#), [O'Neill](#), Grigorios Xenopoulos, Pantelis Horn).

Rédacteur(s)

[H. VAROPOULOS](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Grèce

Période(s) : 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Minotis (A.) Paxinou (K.) Kotopouli (M.) Hauptmann (G.) O'Neill (E.) Ibsen (H.) Tchekhov (A.) Manolidou (V.) Pappas (G.) Adrianou (K.) Adreadi (K.) Xenopoulos (G.) Horn (P.) Œdipe roi Agamemnon Macbeth Roi Lear (le) Malade imaginaire (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-veakis-emilios>