

Vassiliev Anatoli

Danilovka, 1942

Metteur en scène d'Union soviétique-Russie, réalisateur de films de télévision, pédagogue. Venu tard au théâtre après des études de chimie, il est élève d'A. Popov et de [Knebel](#) qui le forme aux méthodes « par l'action », dernier stade des recherches de [Stanislavski](#). En 1973, il signe son premier spectacle au [Théâtre d'Art](#) (MHAT) auquel collabore I. Popov, qui sera dès lors son scénographe attiré. Il monte peu de spectacles, chacun étant le fruit de longues périodes de répétitions : Première Variante de « Vassa Železnova » de [Gorki](#), Théâtre Stanislavski (1977-1978) ; Vzroslo do

ç?

' molodogo

ç?

eloveka (La Fille adulte d'un jeune homme) de [Slavkine](#), Théâtre Stanislavski (1979). Il partage les difficultés des jeunes metteurs en scène des années soixante-dix, sans lieu fixe dans un réseau théâtral bloqué. Chassé du Théâtre Stanislavski, c'est la Taganka qui l'accueille (Première Variante ..., 1981), et il y répète *Serso* (Le Cerceau) de Slavkine (1982-1985), qui concentre, comme La Fille adulte..., l'histoire de sa génération étouffée. En 1987, il reçoit un local rue Povarskaïa qu'il appelle de façon programmatique « École d'art dramatique », où il présente *Six Personnages en quête d'auteur* de [Pirandello](#) (1986-1987). La Perestroïka, qui lui donne un théâtre, lui ouvre aussi deux ans de tournées internationales avec Le Cerceau et Six Personnages... (France, 1988).

Vassiliev insiste sur les processus de pédagogie et de recherche tant dans ses sessions au [GITIS](#) (1981-1987) et au VGIK (Institut du cinéma), dans les séminaires qu'il conduit à l'étranger (depuis 1990) que dans son propre théâtre, travaillant des textes de Dostoïevski, Dumas, [Wilde](#), [Tchekhov](#), Platon, Mann ou [Pouchkine](#), et donnant parfois à voir la recherche en cours (*Les Démons*, Moscou, 1988-1990 ; *Vis-à-vis*, Miramas, 1988 ; *Oscar Wilde*, Moscou, 1990 ; *À chacun sa vérité* de Pirandello, Rome, 1993). Entre ces chantiers et « laboratoires d'acteurs » s'intercalent quelques mises en scène, à l'étranger (*Bal masqué* de [Lermontov](#), Comédie-Française, décor I. Popov, costumes B. Zaborov, 1992 ; *Diadușkin son*, d'après Le Songe de l'oncle de Dostoïevski, Budapest, 1994 ; *Amphitryon* de Molière, Comédie-Française, 2002). Marqué par [Grotowski](#) et les écrits de Mikhaïl [Tchekhov](#), par la mise en question du réalisme psychologique à travers Pirandello et Dostoïevski, il conçoit le théâtre à la fois comme une matière scientifique et comme une partie de la vie de ceux qui le font. Par son travail théâtral théorique et pratique, il tente de fonder, au-delà d'un théâtre d'« état d'âme », un « théâtre de l'esprit ». En 1997 il monte *Les Lamentations de Jérémie* (Pla

ç?

Eremii, musique V. Martynov, décor I. Popov, Ensemble vocal Sirine), œuvre paraliturgique et parathéâtrale. Dans ses derniers travaux, Vassiliev s'intéresse particulièrement au dialogue, au verbe, capable de devenir le « conducteur de l'esprit », il expérimente le rythme et l'énergie d'une diction théâtrale pulsée (*L'Invité de pierre* (*Kamennyj gost'*) de Pouchkine, 1998, tournée au Théâtre du Soleil ; *Amfitrion* (*Amphitryon*) de Molière, 1994, Festival d'Avignon 1997). Il s'intéresse à l'opéra (*Pikovaja dama* (La Dame de pique), Weimar, 1996) et combine dans ses spectacles musique, opéra et poésie : *Putesestvie Onegina* (Le Voyage d'Oneguine), d'après Onegin de Pouchkine, 1994-2003 ; *Mozart i Salieri* (*Mozart et Salieri*) de Pouchkine ; *Rekviem* (Requiem) de Martynov, 2000, festival d'Avignon, 2006). En 2001 est inauguré à Moscou un second théâtre construit d'après ses plans et ceux d'I. Popov, son scénographe. En 2001 commence une collaboration suivie avec [Dréville](#) qui s'est initiée à sa méthode sur les structures de jeu et le training verbal (*Médée-Matériau* de [Müller](#), Moscou, au Théâtre des Amandiers, 2005 ; *Thérèse philosophe*, Odéon, 2007). De 2004 à 2008, il enseigne la mise en scène à L'ENSATT de Lyon.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Anatoli Vassiliev, l'art de la composition ou Le laboratoire d'Anatoli Vassiliev , Stéphane Poliakov ; préface de Valérie Dréville, Arles : Actes Sud-Papiers[Paris] : Conservatoire national supérieur d'art dramatique, impr. 2006
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40175762s>
- Anatoli Vassiliev , Bruno Tackels, Besançon : les Solitaires intempestifs, impr. 2006
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40188534x>

Rédacteur(s)

B. PICON-VALLIN

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **Europe centrale et Russie**

Zone(s) géographique(s) : Russie

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Gorki (M.) Slavkine (V.) Pirandello (L.) Knebel (M.) Popov (A.) Popov (I.) Première Variante de « Vassa Z?eleznova » Vzrosloja do?' molodogo ?eloveka Serso Six personnages en quête d'auteur Dumas (A.) Wilde (O.) Tchekhov (A.) Platon Pouchkine (A.) Lermontov (M.) Grotowski (J.) Tchekhov (M.) Dréville (V.) Müller (H.) Molière Dostoïevski (F.) Mann (Th.) Martynov (V.) Démons (les) Vis-à-vis Oscar Wilde À chacun sa vérité Bal masqué (le) Diadus?kin son Amphytrion Lamentations de Jérémie (les) Pla? Eremii Invité de pierre (l') Kamennyj gost' Amfitrion Pikovaja dama Putesestvie Onegina Mozart et Salieri Matériau-Médée Thérèse philosophe

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-vassiliev-anatoli>