



Dictionnaire des théâtres du monde

Valéry Paul

Sète, 1871 - Paris, 1945

Écrivain français.

Dans sa jeunesse, plus ou moins hanté par [Hugo](#) et Dumas, Valéry esquisse quelques fantaisies dramatiques. Mais il abandonne presque aussitôt cette voie : il n'a aucun goût pour les situations et les caractères dramatiques.

Dans Mauvaises Pensées, il avoue que « to be or not to be » n'est qu'un mot de théâtre (c'est-à-dire « sans profondeur ») et dans Rhumbs, il note : « Le théâtre, couleur de boucherie, étal. » Seul le guignol lui semble acceptable (parce qu'il n'est pas une copie de la vie), ou bien le drame liturgique. Il compose ainsi deux mélodrames pour Arthur Honegger et Ida Rubinstein : *Amphion* (1931) et *Sémiramis* (1934) dans lesquels il s'efforce, selon un très strict système de contraintes et de conventions, de coordonner différents arts (mime, danse, poésie, chant, musique). Selon lui, la forme doit l'emporter sur le chaos (*Amphion* est un hymne à la construction). De même, lorsqu'il s'interroge sur la diction des vers raciniens (*De la diction des vers*, 1926), il recommande de privilégier l'harmonie musicale, sans sacrifier aux effets réalistes de la scène.

Curieusement, après sa mort, des hommes de théâtre (tel [Fresnay](#)) vont s'intéresser à une partie de son œuvre qui n'était pas destinée à la représentation, mais pouvait aisément s'y prêter puisqu'il s'agit de dialogues de type socratique (Valéry aimait « parler à deux voix », cf. *Colloque dans un être*) : citons *L'Âme et la Danse* (1921), *Eupalinos ou l'Architecte* (1923), *L'Idée fixe* (1932), *Le Dialogue de l'arbre* (1943) et surtout les ébauches de « *Mon Faust* » (1940), de facture plus dramatique, *Lust*, comédie, et *Le Solitaire*, féerie dramatique). Aux côtés du *Faust* valéryen qui rédige ses *Mémoires* et fait appel aux services du diable, les personnages sont souvent prétextes à des jeux de mots et des boutades. Les scènes contiennent des didascalies : le texte est destiné à un théâtre de planches, mais plus encore il s'agit, comme toujours chez ce disciple de [Mallarmé](#), d'un théâtre de l'Esprit.

Rédacteur(s)

[R. FARABET](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Honegger (A.) *Amphion* *Sémiramis*
Fresnay (P.) *Mon Faust* *Lust* *Solitaire* (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-valery-paul>