



Dictionnaire des théâtres du monde

Vakhtangov Evgueni [Vahtangov]

Vladikavkaz, 1883 - Moscou, 1922

Metteur en scène, acteur, pédagogue de Russie-Union soviétique.

Entré au [Théâtre d'art de Moscou](#) (MHAT) en 1911, membre du Premier Studio, il y partage l'éthique tolstoïenne de Soulerjitski. Formé au système de [Stanislavski](#), il en sera très vite un des meilleurs enseignants. En 1913, il fonde son propre studio qui devient en 1920 Troisième Studio du MHAT, puis en 1926 Théâtre Vakhtangov. Il réalise d'abord des spectacles selon les principes stanislavskiens, mais, comme acteur, il se distingue déjà par la précision du graphisme et du rythme corporel. Il soutient la révolution d'Octobre dans un fervent engagement artistique. À partir de 1920, ses mises en scène représentent une synthèse entre Stanislavski et [Meyerhold](#) dont il se rapproche alors, dans une recherche accélérée par une double urgence, celle de la révolution et celle d'une maladie mortelle. En 1921, il monte *La Noce* de [Tchekhov](#), *Le Miracle de saint Antoine* de [Maeterlinck](#), *Erik XIV* de [Strindberg](#) où il dirige [Mikhaïl Tchekhov](#), en 1922 *Le Dabbouk* d'An-Ski au théâtre Habima et *La Princesse Turandot* de [Gozzi](#), son dernier spectacle, au Troisième Studio, où il travaille sur la [commedia dell'arte](#) à partir d'improvisations bien préparées. Il cherche des formes ciselées et audacieuses, celles du grotesque ou « réalisme fantastique » qu'il définit en dehors de toute exagération grossière. Ses mises en scène se caractérisent par une pensée imagée dans une expression concrète, plastique et musicale, par la maîtrise gestuelle et vocale des acteurs (attitude ironique, travail sur les distances, joie de jouer, vérité dans les situations les plus invraisemblables), par la construction du jeu sur les contrastes, le maniement de la pause expressive, le mélange d'un sentiment tragique et d'une théâtralité optimiste (spectacle-fête).

Rédacteur(s)

[B. PICON-VALLIN](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Russie

Période(s) : 19^{ème} siècle 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Stanislavski (C.) Maeterlinck (M.) Strindberg (A.) Gozzi (C.) Meyerhold (V.) Tchekhov (A.) Soulerjitski An-Ski (S.) Noces [Canetti] Miracle de saint Antoine (le) Erik XIV Dabbouk (le) Princesse Turandot (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-vakhtangov-evgueni>