



Dictionnaire des théâtres du monde

Unamuno y jugo Miguel de

Bilbao, 1864 - Salamanque, 1936

Philosophe, romancier, essayiste, poète espagnol dont l'œuvre a profondément marqué son temps. Unamuno aborde le théâtre comme théoricien, avec l'essai *La Regeneración del teatro español* (La Régénération du théâtre espagnol, 1896), plaidant pour un art qui renoue avec la tradition populaire ; mais c'est aussi par la traduction (*L'Honneur de Sudermann*, 1893 ; *Médée de Sénèque*, 1933) qu'il prouve son attachement à l'art dramatique. *La Esfinge* (Le Sphinx, 1898) présente les « luttes de la conscience religieuse » ; *La Venda* (La Bande, 1899), montre l'aveugle qui, ayant recouvré la vue, doit se bander les yeux pour trouver son chemin. À ces pièces sombres, succèdent en 1909 les **saynètes** *La Princesa doña Lambra* (La Princesse doña Lambra) et *La Difunta* (La Défunte), une Phèdre inspirée d'**Euripide** et de **Racine**, mais modernisée et devenue chrétienne (1910). *Soledad* (Solitude) et *Raquel encadenada* (Rachel enchaînée) abordent en 1921 les drames de la maternité frustrée et sont aussi des allégories contre l'égoïsme. *Todo un hombre* (Un homme véritable, 1925), adaptation scénique d'un roman de 1916, intéresse **Pirandello**. *Sombras de sueño* (Ombres de songe) et *El Otro* (L'Autre) abordent en 1926 les conflits entre fiction et réalité, abolissent les frontières du réel, interrogent l'identité même des personnages. *El Hermano Juan o el Mundo es teatro* (Frère Jean ou le Monde n'est que théâtre, 1929) traite de Don Juan, héros d'un monde de la pure représentation. Intellectuel et abstrait, ce théâtre passe pour difficile à monter et a été tardivement mis en scène. Partiellement traduit en allemand, en italien ou en anglais, il ne l'a jamais été en français.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Iris M. Zavala. Unamuno y su teatro de conciencia , Salamanca, 1963
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb33226807m>
- El Teatro de Unamuno , Andres Franco, Madrid : Insula, 1971
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb397755496>

Rédacteur(s)

C. SERRANO

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **Europe du Sud et Amérique latine**

Zone(s) géographique(s) : Espagne

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Sénèque Euripide Racine (J.) Sudermann (H.) Honneur (l') Médée [Sénèque] Esfinge (la) Venda (la) Princesa doña Lambra (la) Difunta (la) Phèdre Soledad Raquel encadenada Todo un hombre Sombras de sueño Otro (el) Hermano Juan o el Mundo es teatro (el)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-unamuno-y-jugo-miguel-de>