

Turrini Peter

Sankt Margarethen im Lavanttal, 1944

Auteur dramatique autrichien.

D'origine mi-styrienne mi-italienne, il exerce jusqu'à 1971 divers métiers : concierge d'hôtel, ouvrier métallurgiste. Un voyage en Grèce est à l'origine de sa première pièce, *Rozznjogd* (La Chasse aux rats , 1967) en dialecte autrichien. Une version « correcte » est écrite en 1971, année de la première représentation au Volkstheater (Théâtre populaire) de Vienne. *Sauschlachten* (Tuez le cochon) sort la même année ; c'est une pièce sur les tortures subies par un non-conformiste dans un milieu paysan. À côté des pièces en dialecte, il existe trois autres catégories d'œuvres dramatiques : des comédies d'après des auteurs classiques, comme **Goldoni** (*Die Wirtin* [la Patronne] , d'après la *Locandiera* et *Campiello*), et **Beaumarchais** (*Der tollste Tag* [La Plus Folle Journée], d'après *Le Mariage de Figaro*), et des pièces à thèmes actuels, souvent très critiques envers la société autrichienne, et des textes dramatiques dédiés aux grands acteurs du Burgtheater et à son directeur-metteur en scène Claus Peymann; parmi ces derniers : *Alpenglühen* (L'Embraselement des Alpes, 1993) pour Kirsten Deneet *Endlich Schluss* (Enfin la fin , 1997) pour Gert Voss. Parmi les pièces de la deuxième catégorie, c'était surtout *Die Minderleister* (Éléments moins performants, 1988), une tragédie engagée, qui a connu un grand succès, et pas seulement dans le théâtre de langue allemande. Cette pièce en prose rythmée traite des problèmes du chômage dans les régions industrielles en crise, ainsi que des conséquences psychologiques pour les ouvriers.

Beaucoup jouée et traduite, sa pièce pour deux vieux acteurs *Josef und Maria* (Tango viennois, 1980), évoque un souvenir historique qui mène à un amour tardif dans un supermarché la veille de Noël. Réalisés par Peymann pour le Burgtheater de Vienne : *Tod und Teufel* (Enfer et damnation, 1990) et *Die Schlacht um Wien* (La Bataille de Vienne, 1995).

Avant ses succès à la scène l'auteur a été encore plus connu à l'écran par deux séries de télé : *Alpensaga* (La Saga des Alpes, à partir de 1974, sur l'histoire autrichienne vue par le peuple exploité), écrite avec Wilhelm Pevny, et *Arbeitersaga* (La Saga des ouvriers, dès 1987) avec Rudi Palla qui raconte, non pas sans une critique amère, l'histoire de la social-démocratie autrichienne.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- La bataille de Vienne , Peter Turrini ; textes français de Henri Christophe, Arles : Actes Sud, 1997
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36169069r>
- Bürgerliches Schocktheater , Jutta Landa, Frankfurt am Main : Athenäum, 1988
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35001620k>

Rédacteur(s)

U. BIRBAUMER

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace germanique](#)

Zone(s) géographique(s) : Autriche

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Goldoni (C.) Beaumarchais (P. de)
Peymann (C.) Dene (K.) Voss (G.) Rozznjogd Sauschlachten Wirtin (die) Locandiera (la)
Campiello (il) tollste Tag (der) Mariage de Figaro (le) Alpenglühen Endlich Schluss
Minderleister Josef und Maria Tod und Teufel Schlacht um Wien (die) Bataille de Vienne (la)
Pevny (W.) Palla (R.) Alpensaga Arbeitersaga Saga des ouvriers (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-turrini-peter>