



Dictionnaire des théâtres du monde

Turba Ctibor [Tourba]

Mariánské Lázn?, 1944

Mime tchèque, scénariste, metteur en scène.

Il représente la pantomime tchèque de la deuxième génération (après L. [Fialka](#)) qui entre en scène vers la fin des années soixante.

Autodidacte, il débute comme amateur influencé par [Barrault](#) et [Marceau](#). Il fonde à Prague son propre ensemble, *La Pantomime d'A. Jarry*. Peu à peu, il s'éloigne de la pantomime classique ; *Harakiri*, *Fais-le lui du côté droit*, *One-Man show*, *Turba tacet*. Inspiré par le cirque, le film grotesque, Artaud et le théâtre de l'absurde, il crée un type de pantomime clownesque. Le mime blanc fait place au vagabond contemporain et au paria en costume actuel qui joue avec des accessoires d'aujourd'hui. Turba a effectué de nombreuses tournées à l'étranger et depuis sa représentation de *PAR 34-41* (Paris, 1971), il coopère avec Pierre Byland. En 1973, il fonde le cirque Alfred (ranimant avec humour et poésie l'univers du cirque ; il a effectué avec cet ensemble une grande tournée en Europe et aux États-Unis).

Mais la maladie l'empêche de poursuivre sa carrière de mime. Il se met à écrire des pièces pour les théâtres de marionnettes, des scénarios de pantomimes et il s'engage sur la voie de la mise en scène et de la pédagogie (chaire de théâtre de marionnettes à Prague, Scola Teatro Dimitri en Suisse). Il est toujours fasciné par le cirque et ses correspondances avec le théâtre ; il combine le jeu muet, la clownerie, le théâtre de marionnettes, le théâtre de masques. Ses représentations se rapprochent des productions de saltimbanques du théâtre populaire. Il collabore avec différents groupes en Tchécoslovaquie et à l'étranger (Pays-Bas, Suisse, Italie). Il réalise des scénarios originaux (écrits avec Byland : *Perpetuum teatrobile*, 1985 ; *Déclownisation*, 1987) et ses propres adaptations (Tolkien, *Hobbit*, 1984). Son chef-d'œuvre, *La Nef des fous* (1989), est une image métaphorique de la vie d'acteur, et de la vie en tant que telle, qui est toujours au bord du naufrage et toujours pleine d'espoir. Depuis le début des années 1990, Turba travaille systématiquement en République Tchèque ; en 1992, il fonde à

Ne?tiny

, près de

Plze?

, le Studio Kaple (Studio La Chapelle), et en 1997 à Prague le théâtre

Alfred ve dvo?e

(Alfred dans la Cour).

Rédacteur(s)

[E. SORMOVA](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Tchéquie

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Fialka (L.) Barrault (J.-L.) Marceau (M.) Byland (P.) Harakiri Fais-le lui du côté droit One-Man show Turba tacet PAR 34-41 Perpetuum teatrobile Déclownisation Hobit Nef des fous (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-turba-ctibor>