

Trolle Lothar

Brücken, 1944

Après des études de littérature et de philosophie à l'université Humboldt de Berlin-Est, Trolle tâte de divers métiers : traducteur (notamment du russe et du théâtre de [Harms](#)), adaptateur et auteur dramatique, il connaît le théâtre du côté coulisses (il a été machiniste) et la vie du côté « vache enragée », ce qui, peut-être, en tant qu'auteur, lui a donné sur la dramaturgie des vues assez iconoclastes concernant les cadres canoniques de la composition : plus de personnage, ni de fable, ni de dialogues balancés, ni d'espaces soigneusement délimités entre scène et salle, mais Trolle conserve et développe les indications scéniques avec lesquelles il met en place un contre-texte visuel ; ce qui, également, en tant que témoin de son temps et de sa ville, Berlin, lui fait aller chercher son inspiration dans les faits divers relatés par les journaux. Auteur, depuis les années 1970, d'une vingtaine d'œuvres (qu'il qualifie volontiers de pièces-matériaux), Trolle impressionne à la fois par sa liberté d'écriture, la richesse de son imagination et la rigueur de son ambition. À l'éloge que fait de lui [Müller](#) : « Il a le pressentiment d'une terreur définitive qui noircit la toile de fond de ses clowneries », on peut ajouter cette phrase de Trolle lui-même : « Le théâtre ne survivra que s'il demeure nécessaire, rien qu'à cause de la langue [...]. Ma pièce [*81 minutes de mademoiselle A*] est aussi une proposition pour ne pas se laisser prendre la langue ». Il commence à être connu et traduit en France.

Sous-titré « Scènes et récits de l'histoire d'une ville », *Fin du monde Berlin II* commence par une scène qui donne la tonalité macabre, violente et farcesque de l'œuvre : on y meurt, sous les ordres des SA hitlériens, à force d'engloutir des chopes de bière. Suivent cinq autres séquences où des images insupportables de fin de guerre, en 1945, alternent avec de longues citations de poètes allemands et des saynètes violemment contrastées. Trolle est un sardonique prophète de catastrophe.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Berlin fin du monde , Lothar Troll, Paris : Éd. théâtrales, 1998
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36982526z>
- Les 81 minutes de mademoiselle A. , Lothar Trolle, Paris : Éd. théâtrales, 1997
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36173298n>
- Hermès dans la ville , d'après F. J. Jünger, W. Serner, B. Wagner [et al.], Lothar Trolle ; traduit de l'allemand par Renate et Maurice Tazsman..., [Paris] : Zhâr, [2007]
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb41004148v>

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace germanique](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Harms 81 minutes de mademoiselle A Fin du monde Berlin II

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-trolle-lothar>