

Tremblay Michel

Montréal, 1942

Dramaturge, romancier et traducteur-adaptateur du Québec (Canada).

Écrivain prolifique (trente-trois pièces, vingt romans, cinq recueils de contes et de récits, vingt-trois traductions et adaptations), il est une figure majeure du théâtre québécois. Issu d'un milieu ouvrier et assumant très tôt son homosexualité, ce qui allait doublement marquer son œuvre, il connut la célébrité avec *Les Belles-Sœurs* (1968), pièce écrite en joul, le parler populaire montréalais. Dans cette œuvre tragicomique qui fit scandale, quinze femmes de condition modeste, dont la révolte n'a d'égale que l'impuissance, forment le cruel microcosme d'un état de société aliénant. De plus, l'auteur innove en croisant la forme noble de la tragédie antique (chœur, monologue), et les procédés populaires de la revue, le tout sur fond d'absurde.

Appuyé solidement par André Brassard, l'accoucheur scénique de toutes ses pièces, Tremblay a connu succès après succès en déployant un univers dramatique original, aux multiples échos internes et aux personnages récurrents, que son cycle romanesque est venu élargir aux dimensions d'une « cosmogonie rédemptrice qui concilie [...] mémoire personnelle et héritage collectif » (D. Lafon). Sa dramaturgie fait un usage inventif du montage parallèle des voix (*À toi, pour toujours, ta Marie-lou*, 1971 ; *Bonjour, là, bonjour*, 1974 ; *Damnée Manon, sacrée Sandra*, 1977), allant parfois jusqu'à la structuration polyphonique (*Albertine, en cinq temps*, 1984). Dans *le Vrai Monde ?* (1987), il a fait s'entrechoquer un univers fictif et son point d'ancrage dans le réel, avec comme pivot un alter ego, le jeune auteur Claude. Dans les années quatre-vingt-dix, sa dramaturgie se fait plus intimiste, voire franchement autobiographique, notamment à travers la figure tutélaire de Nana, sa propre mère. « Pour le bonheur, contre la société », telle est, selon l'auteur, la quête essentielle de ses personnages marginaux qui se battent à cœur découvert, jusqu'à en perdre la raison ou la vie. Traduites en anglais et en une vingtaine d'autres langues, ses pièces sont jouées un peu partout dans le monde. Il est le récipiendaire de nombreux honneurs, dont le prix Athanase-David (1988, Québec) et le prix du Gouverneur général du Canada pour les arts de la scène (1999) pour l'ensemble de son œuvre.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- L'univers de Michel Tremblay , dictionnaire des personnages, Jean-Marc Barrette, Montréal : les Presses de l'université de Montréal, 1996
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36962797m>
- Le monde de Michel Tremblay , Tome II, Romans et récits, sous la direction de Gilbert David et Pierre Lavoie ; avec la collaboration de Sylvie Beaupré... [et al.], Carnières (Morlanwelz) : Lansman, 2005
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40929905t>

Rédacteur(s)

[G. DAVID](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Canada

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Belles-Sœurs (les) Brassard (A.) À toi, pour toujours ta Marie-lou Damnée Manon, sacrée Sandra Albertine, en cinq temps Vrai Monde ? (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-tremblay-michel>