



Dictionnaire des théâtres du monde

Tragédie héroïque

Arioste, d'Urfé, **Corneille** avaient popularisé ses thèmes, épiques ou romanesques, amour platonique, idéal chevaleresque, honneur. L'histoire du drame héroïque anglais se confond avec la carrière de John **Dryden**. Après Davenant, il choisit le distique pentamétrique, les thèmes épiques, les héros exceptionnels, ajoute l'exotisme : *The Indian Queen* (La Reine indienne). Le modèle du genre reste *The Conquest of Granada* (La Conquête de Grenade), deux parties de cinq actes chacune, avec un essai, *Of Heroic Plays* (1671). Ambitions politiques, passions antagonistes et hyperboliques s'y déchaînent. L'emphase est baroque. *Aureng-Zebe* (1675), non rimé, est plus mesuré. Lee, **Otway**, **Congreve** perpétuent le genre qui, après 1700, perd ses caractéristiques.

Rédacteur(s)

[A.-M. IMBERT](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Arioste (l') Corneille (P.) Dryden (J.) Otway (T.) Congreve (W.) Urfé (H. de) Davenant (W.) Lee Indian Queen (the) Conquest of Granada by the Spaniards (the) Aureng-Zebe

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-tragedie-heroique>