



Dictionnaire des théâtres du monde

Torma Julien

Cambrai, 1902 - Tyrol, 1933

Écrivain français fantôme.

Torma est le seul auteur dramatique à prouver qu'il n'est pas nécessaire d'exister pour laisser une œuvre théâtrale cohérente, répertoriée dans les bibliothèques et analysable ; datée, dotée de titres et de références éditoriales : *Coupures*, tragédie en neuf tableaux suivie de *Lauma Lamer*, pièce en un acte, Pérou éditeur, Paris, 1926 ; *Le Bétrou*, œuvre posthume publiée par le Collège de pataphysique dans le numéro 7 de ses *Cahiers* (1955). Œuvres éminemment originales puisque la première, par exemple, incarne les indications scéniques et charge un personnage, Osmur, de dire ce que les autres font : le théâtre y est entièrement ramené au mot. Quant au *Bétrou*, monde fourmillant de personnages et d'idées, la pièce commence à l'acte -3 et se termine à l'acte 0. C'est, pour reprendre le commentaire d'un des exégètes les plus qualifiés de Torma, J.H. Saimont : « [...] le Drame et la Comédie du langage ; le dire et le non-dire s'équipollent, et avec eux le pouvoir et la passivité [...]. Le langage est par excellence la solution imaginaire. » Quand on se souvient que la pataphysique a été définie par son inventeur, Jarry, comme « la science des solutions imaginaires », on se dit qu'il doit y avoir anguille sous roche et l'on part à la chasse à Torma.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Julien Torma , essai d'interprétation d'une mystification littéraire, Michel Corvin, Paris : A.-G. Nizet, 1972
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb354404131>

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Jarry (A.) *Coupures* *Lauma Lamer*
Bétrou (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-torma-julien>