

Torelli Giacomo

Fano, 1604 - Pesaro, 1678

Ingénieur, architecte et peintre italien

Il est appelé à Venise par le Sénat pour remplir les fonctions d'ingénieur maritime à l'arsenal. En 1641, Torelli aménage dans une tettoia (un hangar) le Teatro Novissimo. Novissimo (très nouveau), car ses promoteurs – des nobles vénitiens – veulent présenter opere solamente eroiche in musica (seulement des œuvres héroïques en musique) avec de multiples changements de décors à vue pour lesquels ils ont fait appel à Torelli ; celui-ci a pu bénéficier de l'expérience d'[Aleotti](#), de Guittiet de [Sabbatini](#). Avec *La Finta Pazza* (1641), *I Bellerofonte* (1642), *Alcate* (1643), *Venere Gelosa* (1644), *Deidania* (1644), spectacles tous décorés et machinés [voir [Machinerie](#)] par Torelli qui sait mettre en valeur son rôle et sa personnalité dans les dédicaces des livrets, le Teatro Novissimo remporte un grand succès. Il périclité tout aussi rapidement en raison des lourdes charges financières dues notamment à la décoration et aux machines. Le théâtre disparaîtra en 1647. Torelli est parti en France, appelé par Mazarin. Il y gagnera le surnom de « Stregone » (sorcier). Il redonnera *La Finta Pazza*, avec de nouveaux décors dont un tableau figurant le Pont-Neuf, en 1645, au théâtre du Petit-Bourbon qu'il réaménage pour l'occasion, le dotant des machines nécessaires ; puis *Orfeo*, en 1647, au [théâtre du Palais-Royal](#), également réaménagé (ancien théâtre du Palais-Cardinal où fut donnée en 1641 *Mirame*, première [tragédie à machines](#) présentée en France). Voulant se fixer en France, Torelli épouse une Française, mais il souffre de la Fronde et du mouvement anti-italien qui se développe contre Mazarin.

Réemployant les machines et les décorations d'*Orfeo*, dispendieuses, Torelli présente *Andromède*, écrit à cet effet par [Corneille](#) (1650), au Petit-Bourbon ; c'est ensuite *Les Noces de Thétis et Pélée*, ballet royal (1654), *Psyché* (1656), ballet, *Les Fâcheux* de Molière à Vaux-le-Vicomte (1661). Ce sera la dernière réalisation de Torelli en France avant son départ en 1662 (disgracié ?) pour Fano où il construira le Teatro della Fortuna inauguré en 1677 un an avant sa mort.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Giacomo Torelli and Baroque stage design , Per Bjurström, Stockholm : Nationalmuseum, 1961
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb403617639>

Rédacteur(s)

[M. FREYDEFONT](#) [C. SCHERER](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Italie France

Période(s) : 17ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Aleotti (G.-B.) Sabbatini (N.) Guitti (F.) Finta Pazza (la) Bellerofonte (i) Alcate Venere Gelosa Deidania Orfeo Corneille (P.) Molière Andromède Noces de Thétis et Pélée (les) Psyché Fâcheux (les)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-torelli-giacomo>