

Tordjman Charles

Casablanca, 1947

Auteur et metteur en scène français.

Il entre au Théâtre populaire de Lorraine, à Thionville, en 1972, et en prend la direction en 1974 aux côtés de [Kraemer](#), qui met en scène sa première pièce, *C'était ...*, en 1978. Avec cette première œuvre s'affirme l'une des lignes de force de sa réflexion : les rapports entre l'individu et l'Histoire, et le rôle du théâtre face à l'Histoire. Le questionnement de l'Histoire dans le regard meurtri de ses laissés-pour-compte et de ses victimes réapparaît avec constance dans son œuvre. Dans l'écriture tout d'abord, puis dans la mise en scène avec pour arrière-plan la guerre d'Algérie (*Tonkin-Alger* de Durif, 1990) ou *la chute du communisme* (*Adam et Ève* de Boulgakov, censuré par les autorités soviétiques en 1931 et jamais porté à la scène). En 1995 il adapte le roman de R. Bobert *Quoi de neuf sur la guerre ?* qui évoque la déportation à travers le regard de deux enfants juifs. L'Histoire, Tordjman la décline également en fait de société avec *La Reconstitution* (1988), inspirée de la bavure policière de la rue de Mogador, à Paris, en 1986. Refus du consensus silencieux, mise en cause du regard assujéti aux discours dominants apparaissent comme les thèmes majeurs sur lesquels Tordjman dresse des mises en scène sobres et directes, à l'image de *Daewoo* en 2004 qui obtient le Molière du meilleur spectacle du théâtre public en région et le Prix de la critique. Mais c'est aussi le parti de la modernité qu'adopte Tordjman dans son répertoire : modernité contemporaine avec Duras (*L'Amante anglaise*, 1986 et 1993), Beckett (*Fin de partie*, 1993) mais aussi Durif ou Valletti (*Saint Elvis*, 1990), ou modernité historique d'un Boulgakov prophétisant l'effondrement du communisme. Ces dernières années, Tordjman a élargi sa palette vers le répertoire lyrique, qu'il soit populaire ou savant : *Menotti* (1994), *L'Opéra de quat'sous* (1995), *Karl Valentin* (1999) et *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann (2004). En 2001, Tordjman met en scène Marcel Proust (*Je poussais donc le temps avec l'épaule*) qu'il présente à Avignon.

Fidèle au centre dramatique national de Nancy-Lorraine qu'il dirige depuis 1992, Tordjman l'est aussi à ses deux compagnons de route Bernard Noël et François Bon. Du premier il a créé quatre pièces, de *La Reconstitution* à *Anna et Gramsci* (au Théâtre de Chaillot en 2006). Les ateliers d'écriture qu'il anime avec le second auprès de publics en situation de grande précarité prennent forme sur la scène en 1997 (*Va savoir la vie*) et dans le recueil *Voix du peuple* en 1999. En 2000, il met en « chantier » à Théâtre ouvert, *Bruit*, à partir d'écrits de sans-abri. De Bon, qu'il convainc d'écrire pour le théâtre, il a également mis en scène quatre pièces dont *Quatre avec le mort*, créé en 2002 au studio-théâtre de la Comédie-Française, et *Daewoo*. Il poursuit avec succès *Passages*, le festival des théâtres de l'est de l'Europe créé en 1996 sous l'impulsion de Jean-Paul Angot.

Rédacteur(s)

[G. LOSSEROY](#)

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Kraemer (J.) Durif (E.) Boulgakov (M.) Duras (M.) Beckett (S.) Valletti (S.) Bober (R.) Ullmann (V.) Tonkin-Alger Adam et Ève Quoi de neuf sur la guerre Reconstitution (la) Daewoo Amante anglaise (l') Fin de partie Saint Elvis Opéra de quat'sous (l') Je poussais dans le temps avec l'épaule Noël (B.) Bon (F.) Angot (J.-P.) Anna et Gramsci Va savoir la vie Bruit Quatre avec le mort

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-tordjman-charles>