



Dictionnaire des théâtres du monde

Topol Josef

Poříčí nad Sázavou, 1935 - Prague, 2015

Auteur dramatique tchèque.

Emil František [Burian](#) patronne ses débuts dramatiques : *Přelnoční vítr* (Le Vent de minuit, 1955), pièce en vers puisée dans l'histoire primitive tchèque. [Krej](#)

[?](#)
[a](#), alors directeur artistique du Théâtre national, met en scène en 1959 sa pièce *Jejich den* (Leur journée) ; Topol y proclame le droit de la jeune génération à la responsabilité et à une vie selon ses goûts. [Krej](#)

[?](#)
a met également en scène en 1963 *Fin de carnaval* (*Konec masopustu*), drame sur le thème de la collectivisation d'un village ; l'histoire contemporaine y est imprégnée des mythes et des traditions patriarcales toujours vivantes. Cette allégorie, portée par les protagonistes et par le chœur du village entier, constitue le drame tchèque le plus important d'après-guerre.

En 1965, Topol fonde avec [Krej](#)

[?](#)
a le Divadlo Za branou (Théâtre Derrière la porte) ; sa pièce en un acte *Ko*

[?](#)
ka na kolejích (Une chatte sur les rails) inaugure le théâtre et Topol devient l'auteur de la maison. Ce drame ainsi que la pièce en un acte *Hodina lásky* (Une heure d'amour, 1968) consistent en un grand dialogue lyrique sur la force de l'amour, ses déceptions et ses espoirs. Aucun des dramaturges tchèques contemporains n'a un sens de la langue aussi raffiné que Topol ; il maîtrise l'art du mot juste et en même temps puissamment poétique. Dans les pièces suivantes, Topol aborde de plus haut la problématique existentielle, tout en utilisant des éléments comiques : *Slavík K ve*

[?](#)

e

[?](#)

i (Rossignol à dîner, 1967, pièce en un acte qui rappelle par sa technique le drame absurde) ; et *Dv? noci s dívkou* (Deux nuits avec une jeune fille, 1972). En 1972 l'État fait fermer le Théâtre Za branou et interdit l'œuvre entière de Topol. Ce n'est qu'en 1989 que les scènes tchèques peuvent reprendre ses œuvres antérieures et même présenter une pièce nouvelle, *Hlasý pták?* (Les Voix des oiseaux) avec le sous-titre « Opéra pour comédiens ». C'est le bilan de la vie d'un acteur, vedette vieillie. Durant la période de silence forcé, Topol n'écrit que la pièce *Sbohem, Sokrate* (Adieu, Socrate) et le monologue saisissant d'une vieille femme *St?hování duší* (Déménagement des âmes). La plupart des pièces de Topol ont aussi été présentées à l'étranger. Non moins importantes pour le théâtre tchèque sont les traductions de Topol, notamment des pièces de Shakespeare et de [Tchekhov](#) .

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Josef Topol a Divadlo Za branou , [edi?n? p?ipr., uspo?., dosl., bibliografickou a edi?ní pozn. naps. Barbara Mazá?ová] ; [fot. Markéta Luská?ová, Josef Koudelka a archiv Divadla Za branou] [výtvarný red. Pavel Hrach], Praha : ?eský spisovatel, 1993
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40080171x>

Rédacteur(s)

K. KRAUS

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité Europe centrale et Russie

Zone(s) géographique(s) : Tchéquie

Période(s) : 20^{ème} siècle 21^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Burian (E.F.) Krejřa (O.) Přínocní vítr
Jejich den Konec masopustu Shakespeare (W.) Tchekhov (A.) Kočka na kolejích Hodina lásky
Slavík K vecerě?i Dvě noci s dívkou Hlasy ptáků Sbohem, Sokrate Stěhování dusů

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-topol-josef>