



Dictionnaire des théâtres du monde

Tonadilla ou Tonadilla Escenica

Petite pièce lyrique très en vogue en Espagne dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. La tonadilla est une « mini-[zarzuela](#) » ou un « mini-opéra » populaire ne dépassant pas vingt minutes pour une troupe réduite (de un à six personnages), fondée sur une suite de chansons, de danses et de chœurs. Elle est souvent jouée en intermède entre deux actes du théâtre classique. Son succès s'explique par la participation des grands compositeurs de l'époque : Luis Misón (qui fixe le genre), Pablo Esteve (auteur de plus de 350 œuvres), Blas de la Serna (plus de 700). Ces musiques élaborées sont popularisées par des chanteuses qui, comme la célèbre Caramba, préfigurent nos vedettes modernes. Les livrets, presque toujours anonymes ([Ramón de la Cruz](#) en écrit), sont des saynètes souvent très satiriques, sur des scènes de la vie ordinaire du petit peuple des villes et des campagnes. La tonadilla s'identifie à un sentiment national et populaire contre la pénétration des cultures étrangères favorisées par les Bourbons. Après la guerre d'indépendance, la tonadilla languit et disparaît, vaincue par l'italianisation envahissante des spectacles.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- La Tonadilla escénica, sus obras y sus autores , José Subirá, Barcelona : Editorial Labor, S. A., 1933
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb44004715z>

Rédacteur(s)

[S. SALAÜN](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Espagne

Période(s) : 18^eème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Misón (L.) Esteve (P.) Blas de la Serna Caramba Cruz (R. de la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-tonadilla>