



Dictionnaire des théâtres du monde

Tirade

Désigne toute **réplique** dans laquelle une ou plusieurs idées sont développées sans interruption. L'alternance de tirades est la forme normale du dialogue dans la tragédie **humaniste** ainsi que dans la tragédie classique (et l'usage de la **stichomythie** s'explique souvent par la volonté de contrebalancer l'omniprésence de la tirade) ; de ce fait, toute comédie ambitieuse lui donne aussi une place considérable (Molière, *Le Tartuffe*). La place prépondérante de la tirade ne s'explique pas seulement par le goût des auteurs et des acteurs pour les morceaux de bravoure (*Cyrano* et *L'Aiglon*) : d'une part, les dramaturgies humaniste et classique impliquent l'usage de nombreux **récits**, et, d'autre part, tandis que la tragédie humaniste favorise le développement de longues plaintes poétiques (qui s'expriment aussi dans de nombreux **monologues**), la tragédie classique, où l'action passe par la parole, qui traduit le choc de volontés contraires, fait la part belle à l'expression rhétorique, jugée apte à tout exprimer (accuser, persuader, et, paradoxalement, exprimer les passions).

Rédacteur(s)

G. FORESTIER

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **Lexique théorique et théoriciens**

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Molière *Tartuffe* (le) *Cyrano de Bergerac* *Aiglon* (l')

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-tirade>