



Dictionnaire des théâtres du monde

Thérapie et théâtre

La problématique « thérapie et théâtre » va bien au-delà de l'usage possible du théâtre dans des pratiques thérapeutiques ; ce qui est en question c'est la nature même du théâtre qui met en jeu des mécanismes psychologiques susceptibles d'agir sur la personnalité et d'opérer en elle des transformations. Qu'est-ce qui dans le théâtre peut être thérapeutique ? L'interrogation, formulée dans son sens large, obligerait à revenir au vieux débat sur la [catharsis](#) (dont on connaît l'étymologie médicale) au théâtre.

Au sens strict, c'est-à-dire sur le plan médical proprement dit, la référence au théâtre intervient au XIXe siècle dans le cadre de la médecine aliéniste (avec Pinel, Guilain ou Fleuret) et de ce qu'on nomme le « traitement moral de la folie » par le texte dramatique et le spectacle. On assiste à des débats sur le rôle des médecins et des non-médecins (par exemple Esquirol condamne les expériences du marquis de Sade à Charenton, dénonçant l'usage de la folie comme spectacle qu'elles avaient impliqué). Au XXe siècle, la thérapie par le théâtre s'articule autour des deux grands mouvements psychothérapiques que sont la [psychanalyse](#) et le [psychodrame](#) et qui fondent différentes techniques où le jeu dramatique, pratiqué avec des thérapeutes, intervient dans le processus de guérison. Une technique plus spécifique, l'expression scénique dirigée, naît en 1960 de la rencontre entre un professeur d'art dramatique, E. Dars, et deux médecins, J.C. Benoit et L. Stevenin, et elle est introduite dans le service psychiatrique du professeur Jean Delay. Le travail est à la fois technique et émotionnel. Il s'agit d'exercices scéniques, avec la participation d'un professionnel du théâtre, sur des textes théâtraux mais aussi romanesques ou poétiques, dont le choix est lié au diagnostic des médecins (les grands textes classiques étant répartis selon une classification émotionnelle et un répertoire de situations relationnelles typiques). La référence à la phénoménologie et surtout à Pierre Janet en tant que théoricien d'une dynamique des conduites et de leurs troubles fournit la base théorique.

Dans l'expression scénique comme dans le psychodrame, le corps est envisagé dans sa relation à la vie psychique. Mais il existe aussi une multitude de pratiques à visée thérapeutique qui s'appuient sur l'expérience corporelle (traiter la vie psychique par le corps). Développées dès les années cinquante, elles ont pris une ampleur particulière pendant les années soixante surtout à partir des États-Unis. Au carrefour théâtre-danse et théâtre-arts martiaux, elles intègrent souvent des pratiques orientales comme à l'Esalen Institute créé sous l'impulsion de la gestalt-thérapie du psychanalyste F. Perls. L'usage thérapeutique du théâtre au XXe siècle va en effet de la vision la plus traditionnelle du théâtre (avec l'expression scénique) jusqu'à ces zones complexes du parathéâtral où le théâtre comme art du corps revendique des frontières communes avec d'autres arts et d'autres techniques du corps.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- L'expression scénique , psychologie de l'expression, théâtre et psychothérapie, par Émile Dars,... ; Dr Jean-Claude Benoit..., Paris : Éditions sociales françaises, 1964
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32974797r>
- La Catharsis dans le théâtre , la psychanalyse et la psychothérapie de groupe , Paris : Épi, 1970
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35188354k>
- Imaginaire, imaginable , parcours philosophique à travers le théâtre et la médecine mentale, Maryvonne Saison,..., Paris : Klincksieck, 1981
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34734226z>

Rédacteur(s)

M. BORIE

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Dars (E.) Benoit (J.-C.) Stevenin (L.)
Janet (P.) Perls (F.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-therapie-et-theatre>