



Dictionnaire des théâtres du monde

Théâtre populaire

Revue bimestrielle puis trimestrielle d'information sur le théâtre

Parue entre 1953 et 1964, sous la direction de Robert Voisin et avec, au premier comité de rédaction, Barthes, [Dort](#), [Dumur](#), [Duvignaud](#), Henri Laborde, Jean Paris. Proches de la rigueur et des objectifs de [Vilar](#) et des premiers centres dramatiques, les rédacteurs défendent un théâtre « utile », rigoureux, ouvert au public le plus large. Leurs comptes rendus critiques, sérieux et exigeants dénotent un ton nouveau, parfois influencé par le [brechtisme](#). Ouverte sur la province et l'étranger grâce à un réseau de correspondants, la revue publie aussi dans chaque livraison des pièces nouvelles ou à redécouvrir. Sa disparition correspond à la fin d'une conception de la décentralisation.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- "Théâtre populaire", 1953-1964 , histoire d'une revue engagée, Marco Consolini ; trad. de l'italien par Karin Wackers-Espinosa, [Paris] : Éd. de l'IMEC, 1998
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37033135m>

Rédacteur(s)

[J.-P. RYNGAERT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Barthes (R.) Dort (B.) Dumur (G.)
Duvignaud (J.) Voisin (G.) Laborde (H.) Paris (J.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-theatre-populaire>