



Dictionnaire des théâtres du monde

Théâtre-intime

C'est le théâtre que [Strindberg](#) pendant près de vingt ans rêva de créer dans le simple but de mettre en valeur celles de ses pièces qui n'avaient pas encore été jouées à Stockholm. Plusieurs de ses tentatives furent vouées à l'échec. C'est seulement en 1907, grâce à l'appui d'un jeune et brillant comédien, August Falck, qu'il aboutit à ses fins. Derrière la gare centrale de Stockholm, un lieu est trouvé, bien modeste (on comptera cent soixante places ; ouverture de la scène : six mètres ; profondeur : quatre mètres). L'équipement technique va répondre aux souhaits de [Strindberg](#) ; pas de rampe, l'éclairage étant fourni par les projecteurs latéraux. Les représentations seront courtes, pas d'entracte, pas de buvette ; rien qui puisse nuire à la concentration du spectateur. Ici seront jouées, dans l'espace de deux ans, vingt-quatre pièces de Strindberg, mille cent quarante représentations (du Strindberg, rien que du Strindberg). On pourra y revoir les comédies et drames de l'époque « naturaliste » mais Strindberg fait monter ses « mystères », *Pâques* (*Paask*, qui est un durable succès), des pièces historiques ; il forme aussi le projet d'y reprendre le *Songe*, mais doit y renoncer. C'est à l'intention des spectateurs de ce Théâtre-Intime qu'il écrit ses *Kammerspel* (pièces de chambre, « pièces intimes ») : *Orage* (*Oväder*), *La Sonate des spectres* (*Spöksonaten*). Strindberg veille sur tous les détails techniques, s'intéresse à la musique d'accompagnement. Il communique par billets avec ses comédiens et avec sa communauté fervente grâce aux *Lettres au Théâtre-Intime*, où l'on trouve l'essentiel de sa dramaturgie. Des difficultés financières et certains dissentiments avec August Falck amèneront Strindberg à mettre fin à cette passionnante entreprise. Lié à des expériences littéraires et artistiques très fécondes, le Théâtre-Intime n'a malheureusement atteint – et pour peu de temps – qu'un public limité ; il représente cependant une étape importante dans l'histoire du théâtre moderne.

Rédacteur(s)

[M. GRAVIER](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Zone(s) géographique(s) : Suède

Période(s) : 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Strindberg (A.) Falck (A.) Paask Oväder Spöksonaten

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-theatre-intime>