



Dictionnaire des théâtres du monde

Tête d'affiche

Au XVII^e et au XVIII^e siècle les affiches ne portaient pas les noms des acteurs. C'est seulement au milieu du XIX^e siècle qu'est apparue la vedette, c'est-à-dire l'acteur dont le nom, en gros caractères, était mis en vedette au-dessus du titre de la pièce. L'ordre dans lequel les noms des interprètes sont annoncés et la taille des caractères utilisés font encore l'objet d'âpres discussions. Le principe est celui de l'ordre décroissant d'importance des rôles. La tête d'affiche consacre donc la prééminence d'un acteur dans la distribution (ou sa cote commerciale). La vanité de beaucoup de comédiens et leurs rivalités ont suscité de multiples artifices typographiques afin d'établir, sur l'affiche, une subtile hiérarchie des valeurs. Pour couper court à ces vaines querelles, la plupart des théâtres subventionnés, appliquant le principe de [Stanislavski](#) qu'il n'y a pas de petits rôles mais seulement de petits acteurs, publient les distributions par ordre alphabétique et dans les mêmes caractères pour tous.

Rédacteur(s)

[G. GOUBERT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 19^e siècle 20^e siècle 21^e siècle

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-tete-daffiche>