

Terry Megan

Seattle, 1932 - Omaha, 2023

Femme de théâtre américaine

Elle est liée à l'avant-garde des années 1960 et 1970, en particulier à l'[Open Theatre](#) de Joseph Chaikin. Elle a écrit une soixantaine de pièces, dont plus d'une vingtaine ont été publiées. Elle vient de Seattle où elle fit de la mise en scène, puis a joué pour la télévision, avant d'écrire des pièces fondées sur la technique de la transformation. Parmi les plus connues, *Keep Tightly Closed in a Cool Dry Place* (À conserver au frais dans un endroit sec, 1965), *Comings and goings* (Allées et venues, 1966), *Viet Rock*, sous-titrée « film de guerre populaire » ; elle a écrit, en 1970, *Approaching Simone*, pièce inspirée de la vie de Simone Weil. En 1974, *Babes in the Bighouse* explore la vie des femmes en prison. Depuis les années 1970, Terry travaille pour le Omaha Magic Theatre (OMT), dans le Nebraska, où elle est auteur en résidence. En 1979, *Attempted Rescue on Avenue B* se présente comme un opéra-comique « beat » des années cinquante. En 1980, elle écrit *Objective Love, I & II* ; en 1986, *Sea of Forms* ; en 1987, *Dinner's in the Blender* et *Walking Through Walls* ; en 1988, *Do You See what I'm Saying* (monté à Chicago) ; en 1992, *Sound Fields : Are We Hear* ; en 1996, un spectacle pour enfants, *Star Path Moon Stop* (monté à Dallas). On l'a appelée « la mère du [théâtre féministe](#) » et elle a été élue, en 1994, au prestigieux « College of Fellows of the American Theatre » (on notera au passage le peu féministe « fellows »).

Rédacteur(s)

[M.-C. PASQUIER](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : États-Unis

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Chaikin (J.) Weil (S.) *Keep Tightly Closed in a Cool Dry Place* *Comings and Goings* *Viet Rock* *Approaching Simone* *Babes in the Bighouse* *Attempted Rescue on Avenue B* *Objective Love, I & II* *Sea of Forms* *Dinner's in the blender* *Walking through Walls* *Do You See what I'm Saying* *Sound Fields : Are We Hear* *Star Path Moon Stop*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-terry-megan>