

Teichoscopie

Du grec *teichos* , « le mur » et *skopein* , « regarder ». Littéralement : « vision du haut du mur » ou « au-delà du mur ».

Technique dramaturgique consistant à décrire ou évoquer un événement situé dans l'espace hors scène et non directement perçu par le spectateur. La description est donnée par un personnage placé dans une position privilégiée (muraille d'une ville, tour, colline) qui lui permet d'apercevoir cet événement. Les informations contenues dans la description s'adressent aussi bien aux autres personnages de la pièce qu'aux spectateurs. Portant sur des événements non représentables parce que de trop grande ampleur (batailles), horribles (meurtres, tortures) ou inconvenants, mais qui se déroulent toujours dans le présent, la teichoscopie, technique narrative, est plus dramatique que les [récits](#) de messagers, qui ne relatent que des faits passés. Parfois, elle se concentre sur un seul personnage, qui est observé à son insu. Employée d'abord par Homère, au livre III de *L'Iliade* , où Hélène décrit à l'intention de Priam les héros grecs évoluant dans la plaine de Troie, cette technique est fréquente dans le drame historique (Shakespeare, *Jules César*, V, 3 ; [Goethe](#), *Götz von Berlichingen*, III ; [Schiller](#), *Guillaume Tell*, V, 2 ; [Kleist](#), *Le Prince de Hombourg*, II, 2 ; [Grabbe](#), *Napoléon ou les Cent-Jours*, V).

Se souvenant d'Homère, [Giraudoux](#) dans *La guerre de Troie n'aura pas lieu* fait rapporter, par Cassandre et Hector puis par Hector seul (I, 4 et 6), les allées et venues d'Hélène qui, en contrebas du rempart, rajuste sa sandale en « prenant bien soin de croiser haut la jambe ». Quant au [Maître de Ionesco](#), la pièce tout entière est teichoscopique puisqu'elle est faite du récit, par l'« annonciateur », des agissements d'un maître invisible, censé se déplacer dans la coulisse. À croire que Ionesco prend plaisir à ridiculiser, par surenchère, un procédé qui signe son artifice.

Rédacteur(s)

[J. LEFEBVRE](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Shakespeare (W.) Goethe (J.W.) Schiller (F.) Kleist (H. von) Grabbe (Ch.D.) espace Jules César Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand Prince de Hombourg (le) Napoléon ou les Cent-Jours Giraudoux (J.) Ionesco (E.) Guerre de Troie n'aura pas lieu (la) Maître

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-teichoscopie>