



Dictionnaire des théâtres du monde

TEUC [Teatro ensayo de la universidad católica]

Compagnie chilienne subventionnée qui a accompli une importante action de rénovation scénique. Fondée à Santiago en 1943, en tant que groupe amateur, par Pedro Morthieru (directeur à partir de 1944), Teodoro Lowey, Gabriela Roëpke et Fernando Debesa, elle devient compagnie professionnelle en 1947. Au départ, le répertoire est dominé par des dramaturges européens et nord-américains (1943-1954). Une deuxième période, sous la direction d'Eugenio Dittborn (1954-1969), donne la priorité à des auteurs nationaux. C'est le cas de Luis Alberto Heiremans qui entame une carrière d'acteur et d'auteur, étroitement associée au TEUC. On commence aussi à créer des pièces uruguayennes, argentines et brésiliennes. Le processus de réforme universitaire entrepris dès 1968 détermine d'importants changements au sein du TEUC. Un Atelier d'expérimentation théâtrale est créé (1970-1971), où l'on applique la méthode de création collective avec la participation de certains auteurs (José Pineda, Alejandro Sieveking et Sergio Vodanovic). À la suite du coup d'État militaire de 1973, plusieurs membres du TEUC sont renvoyés en raison de leurs idées politiques. Le répertoire s'oriente vers les classiques, comme au début, et la compagnie abandonne tout projet de véritable rénovation jusqu'à la fin de la dictature (1990). Le TEUC publie la revue théâtrale Apuntos.

Rédacteur(s)

[O. OBREGON](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Chili

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Morthieru (P.) Lowey (T.) Roëpke (G.) Debesa (F.) Dittborn (E.) Heiremans (L.A.) Pineda (J.) Sieveking (A.) Vodanovic (S.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-teuc>