

Tchekhov Mikhaïl

Saint-Pétersbourg, 1891 - Los Angeles, 1955)

Acteur, metteur en scène et pédagogue russe

Neveu d'[Anton Tchekhov](#), il fait ses débuts au Théâtre Souvorine de Saint-Pétersbourg. Il entre en 1912 au [Théâtre d'Art de Moscou](#) (MHAT) et participe au Premier Studio qu'il dirige lorsqu'il devient MHAT II en 1924. Lecteur de [Nietzsche](#) et de [Schopenhauer](#), passionné d'anthroposophie, disciple de Steiner (Voir [Goetheanum](#)), c'est une personnalité sensible, nerveuse, contradictoire et un acteur très moderne qui dans son interprétation du « système » de [Stanislavski](#), qu'il connaît bien, a développé la notion d'imagination. Admiré à la fois par Stanislavski et [Meyerhold](#), proche de [Vakhtangov](#), il a une grande maîtrise du dessin vocal et surtout corporel, sait allier lyrisme et clownerie dans des compositions grotesques, peut improviser à tout moment. De 1918 à 1921, il dirige son propre studio. Ses rôles principaux sont, au Premier Studio, Caleb (Le Grillon du foyer de Dickens, 1914), Malvolio (La Nuit des rois, 1917), *Erik XIV* ([Strindberg](#), 1921) ; au MHAT, Khlestakov (Le Revizor, 1921) ; au MHAT II, *Hamlet* (1924), Ableoukhov (Pétersbourg de Biely, 1925), Mouromski (L'Affaire de [Soukhovo-Kobyline](#), 1927). Un mandat d'arrêt étant lancé contre lui, il émigre en 1928. Sans réussir à organiser son théâtre à l'étranger, il enseigne en Lituanie, en Grande-Bretagne puis aux États-Unis et développe une méthode personnelle où il introduit la notion de « geste psychologique ». Il réalise des mises en scène : La Nuit des rois (Habima, Berlin, 1930 et New York, 1940), Le Revizor (Riga, 1931, Kaunas, 1933 et Hollywood, 1946), mais cesse de jouer au théâtre dès 1935 et tourne plusieurs films à Hollywood. Il a laissé une autobiographie (La Voie d'un acteur, Moscou, 1928) et une méthode de jeu (To The Actor, New York, 1953). Mais ses écrits dispersés dans les revues et archives au cours de sa vie d'émigré ne seront rassemblés et publiés à Moscou qu'en 1986.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Être acteur , technique du comédien, Michael Chekhov ; préface de Yul Brynner traduit de l'américain par Élisabeth Janvier avec la collaboration de Paul Savatier
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb46819837m>
- L'imagination créatrice de l'acteur , Michael Chekhov ; trad. de l'américain par Isabelle Famchon introd. de Mel Gordon préf. et postf. de Mala Powers, Paris : Pygmalion, 1995
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35761141m>
- Le Théâtre d'art de Moscou , ramifications, voyages, études de Marie-Christine Autant-Mathieu, Jean Benedetti, Tatiana Boutrova... [et al.] ; réunies et dirigées par Marie-Christine Autant-Mathieu, Paris : CNRS éd., DL 2005
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40084943v>

Rédacteur(s)

[B. PICON-VALLIN](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)
Zone(s) géographique(s) : Russie
Période(s) : 20ème siècle

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-tchekhov-mikhail>