



Dictionnaire des théâtres du monde

Taiwan (Le théâtre à)

L'opéra traditionnel y comprend quatre genres principaux. La musique dite du nord, *bei guan*, vient comme l'[opéra de Pékin](#) de l'opéra de la moyenne vallée du Yang-tseu-kiang, qui lui-même était une synthèse de différents styles musicaux, celui du nord-ouest y tenant le rôle le plus important. Ce genre, qui remonte au milieu du XIXe siècle, est encore conservé à Taiwan par certaines troupes traditionnelles d'acteurs et de marionnettistes, notamment par des troupes de marionnettes à fils qui, jouant dans des rites religieux, se doivent d'être plus conservateurs.

Le deuxième genre utilise une musique du sud ; il est appelé *nan guan*. Il est issu d'une musique très ancienne encore jouée par plusieurs groupes de musiciens et de chanteurs et par quelques acteurs amateurs. Mais il n'est plus joué à Taiwan qu'exceptionnellement ; et dans la province du Fujian (Fou-kien), d'où il est originaire, il ne reste qu'une seule troupe, à Quanzhou (Ts'iuan-tcheou). Mais la musique au moins en est gardée et, mieux que les essais actuels de reconstitution, elle fournit l'un des rares exemples de musique traditionnelle très ancienne que l'on puisse écouter.

Le troisième genre, le *gezaixi*, est l'opéra caractéristique de l'île, où il s'est développé. Il est chanté dans le dialecte local. Issu de spectacles ruraux, englobant à l'origine des airs folkloriques, sans l'entrave d'une tradition puisqu'il ne remonte qu'aux années vingt de ce siècle, il est en perpétuelle évolution ; toutes les innovations y sont permises. Il donne une bonne idée d'un genre vraiment populaire et vivant.

Les réfugiés venus s'installer dans l'île en 1949 y amenèrent l'opéra de Pékin, considéré au XXe siècle comme l'opéra national. Une école fut fondée pour la formation des acteurs ; plusieurs troupes purent être formées ; et le niveau est largement comparable à celui de beaucoup de troupes du continent. Dans le sud, existe un théâtre d'ombres adapté de celui de la région de Chaozhou (Tch'ao-tcheou), où il a maintenant disparu.

Certains artistes ont aussi créé un théâtre moderne en s'inspirant soit de genres traditionnels, soit de créations occidentales, et la troupe Lanling monte des spectacles d'avant-garde intéressants.

Rédacteur(s)

[J. PIMPANEAU](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace asiatique](#)

Zone(s) géographique(s) : Taiwan

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-taiwan>