

Tagore Rabindranath

Calcutta, 1861 - 1941

Prix Nobel de littérature (1913), poète lyrique et compositeur, romancier, philosophe indien.

Auteur d'une quarantaine d'œuvres dramatiques de genres divers empruntant respectivement : au Y?tr? (voir [Inde](#), théâtre traditionnel du nord), par la forme, au théâtre sanskrit par la sobriété scénique, au drame shakespearien par la structure et le lyrisme du verbe.

Toutefois, il demeure méconnu en tant que dramaturge en dehors du Bengale dont il influença, dès le début du siècle, la renaissance, le mouvement symboliste et le théâtre. Une précoce maturité créatrice révèle ses thèmes de prédilection : son anticonformisme à tous égards, ses idéaux humanistes, philosophiques et panthéistes dont ses personnages se font les porte-parole. Après un premier séjour en Europe, il compose l'opéra *V?lm?ki Pratibh?* (1881), inspiré du *R?m?ya?a*, et assume désormais la mise en scène de ses œuvres, la direction d'acteurs et interprète souvent l'un des rôles principaux. Ses exigences, son hostilité à l'égard du théâtre « commercial » de Calcutta contribuent à le marginaliser, lui faisant préférer le cadre plus intime de la résidence familiale et, à partir de 1901, le théâtre de verdure de ?antinikétan où il crée son école. Quand ils ne sont pas mythologiques, ses sujets relèvent de la pure fiction, ainsi : *Prakritir Pratísodh* (la Revanche de la nature, 1884), *R?j? o R??i* (le Roi et la Reine, 1889), où il prend à partie le pouvoir établi, *Visarjana* (le Sacrifice, 1890), qui met en cause le fanatisme. Puis, deux grands duos extraits du *Mah?bh?rata* illustrent, l'un, l'amour transcendant : *Citr?* (1892), l'autre, l'amour véhément : *Kacha o Dévayani* (du nom des protagonistes mythologiques, 1894).

À partir de 1910, il introduit le drame symbolique et allégorique, genre dans lequel il excelle et qui n'est pas sans évoquer l'univers métaphysique de [Maeterlinck](#), de Kafka, ou encore le thème de l'« attente », cher à [Beckett](#). *R?j?* (le Roi de la chambre obscure), l'un des plus denses, est suivi de *Amal et la Lettre du roi* (*D?k Ghar*, 1912), considéré comme son chef-d'œuvre et qui sera joué en 1937 aux Mathurins par Georges et Ludmilla [Pitoëff](#). En 1960, *Citr?* est donné à l'Alliance française (m. en sc. Sylvain Dhomme), mais peu de pièces seront traduites en français et représentées autrement qu'en privé. Dans *Ph?lguni* (le Cycle du printemps, 1916), l'intemporel côtoie le quotidien par la présence du « barde aveugle », personnage témoin inspiré par les B?uls (chanteurs mystiques vagabonds). Parallèlement, il écrit des « comédies de l'absurde » telles que *Cirakum?r Sabh?* (l'Assemblée des célibataires, 1904), *T?s'er Desh* (le Royaume des cartes à jouer, 1933). En 1926, *Rakta Karab?* (les Lauriers rouges) décrit le drame d'une société mécanisée et soumise à l'esclavage (préfiguration des Temps modernes de Chaplin) ; son triomphe dans la mise en scène de Sombhu Mitra en 1961 marque une redécouverte du théâtre de Tagore. Même si l'influence de l'Occident prédomine dans son œuvre dramatique, celle-ci reste proche de la tradition du théâtre antique indien (voir [Inde](#), danse et théâtre) et surtout du Y?tr? par l'imbrication d'éléments musicaux et chorégraphiques. Ses nombreux drames dansés (synthèse des danses de l'Inde) s'inspirent en particulier du Manipuri (Assam), de la gestuelle du Kathaka?i (disciplines enseignées à ?antiniketan) et des traditions populaires. *Na?i'r P?j?* (l'Offrande sacrificielle de la danseuse, 1926) et *Ca???lik?* (1933), d'inspiration bouddhique, *Citr?ngad?* (1936), puis *Shy?ma* (Sombre, 1939), sont tout imprégnés du shring?ra rasa (l'universalité de l'amour), et du bhakti-karu?a rasa (la dévotion compatissante) (voir [Kathaka?i](#)) : expression lyrique de l'idéal spirituel de leur auteur.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Kacha et Devayani*, Rabindranath Tagore ; traduit par Amrita..., Gap : Éditions Ophrys, 1950
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb31428515z>

- Amal et la lettre du roi. Suivi de Chitra. Traduit de l'anglais par André Gide et Nicole Balbir , Rabindranath Tagore, Paris : Gallimard (Lagny-sur-Marne, impr. E. Grévin et Fils), 1962
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb331881313>

Rédacteur(s)

M. SALVINI

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité Espace asiatique

Zone(s) géographique(s) : Inde

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : V?lm?ki Pratibh? R?m?yan?a Prakritir Pratisodh R?j? o R?n?i Visarjana Mah?bh?rata (le) Citr? Kacha o Dévayani Maeterlinck (M.) Beckett (S.) Pitoëff (G. et L.) symbolisme Dhomme (S.) Mitra (S.) D?k Ghar Chitra Ph?lguni Cirakum?r Sabh? T?s'er Desh Rakta Karab? Nat?i'r Pûjâ Can?d??lik? Citr?ngad? Shy?ma

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-tagore-rabindranath>