



Dictionnaire des théâtres du monde

Tabarin

Troupe de trois farceurs

Ils triomphèrent sur une estrade du Pont-Neuf à partir de 1618, et leurs recueils connurent un immense succès. La troupe tabarinique se réduisait à Jean Salomon, le rusé valet Tabarin (au célèbre manteau transformable en sac), et à Philippe Girard, son ridicule et pédant maître Mondor, lorsque les compères s'en tenaient aux jeux de questions-réponses, aux « rencontres » et aux « préambules » ; mais, lorsque ces préambules s'élargissaient jusqu'à la farce, intervenait dans le rôle du capitaine Rodomont Antoine Girard, le principal inventeur de la troupe. Le succès de Tabarin déclina après la mort de celui-ci (1626) et de Jean Salomon (1633), et devant la montée des farceurs attitrés de l'[Hôtel de Bourgogne](#) et du théâtre du [Marais](#), mais Philippe Girard « Mondor » continua à exercer sur le Pont-Neuf jusqu'à sa retraite en 1667.

Rédacteur(s)

[G. FORESTIER](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [17ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 17ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Salomon (J.) Girard (P.) Girard (A.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-tabarin>