

Székely Gábor

Jászberény, 1944

Metteur en scène hongrois.

Székely est un des rénovateurs de la scène hongroise avec [Zsámbéki](#) et József Ruszt(né en 1937) ; ils ont été les premiers en Hongrie à former des compagnies qui ne sont plus dominées par les acteurs vedettes mais par la forte personnalité du metteur en scène ; les premiers à prouver par d'excellentes réalisations que l'art théâtral peut et doit se libérer du devoir encombrant de servir la littérature, que l'art théâtral est un art indépendant. Székely suit dans ses mises en scène une poétique néo-stanislavskienne plus rationnelle et calculée, mais aussi plus passionnée et plus tragique que celle de son camarade de promotion Zsámbéki.

Székely commence sa carrière au théâtre de Szolnok en 1968. Avec une de ses premières productions, *Chats !* (*Macskajáték*) d'[Örkény](#), il récolte un tel succès qu'on l'invite à refaire cette mise en scène au Vígsház, puis à Prague et en d'autres villes européennes. En mars 1972 Székely devient directeur du théâtre de Szolnok. Sa première création, *La Mouette* de [Tchekhov](#) (en 1972), sera tout un programme théâtral – annonçant les intentions novatrices de la jeune compagnie. Après une série de mises en scène très acclamées (*Les Trois Sœurs* en 1974, *Timon d'Athènes* en 1976, *Boldogtalanok* (*Les Malheureux* de Milan Fűst en 1976), Székely est appelé en 1978 à la tête du Théâtre national de Budapest avec son ami Zsámbéki. Mais ils se heurtent à la résistance de la vieille garde de l'établissement et émigrent au théâtre Katona.

Székely mûrit très lentement ses créations, il produit au maximum une mise en scène par an. De ses travaux au Théâtre national mentionnons : *La Mort de Danton* (1978), *Troïlus et Cressida* (1979), *Les Émigrants* de [Mrožek](#) (1980). Au Katona : *Les Malheureux* de Fűst (1981), *La Fuite* de [Boulgakov](#) (1982), *Coriolan* de [Brecht](#) (1985) et *Catullus* de Fűst (1987). On put voir cette dernière production à Paris à l'Odéon lors du festival du théâtre en Europe en 1987. Après la création du *Misanthrope* en 1989, Székely suit l'exemple d'*Alceste*, et il quitte le théâtre pour quelques années. Il ne retourne à la scène qu'en 1993 quand il fonde le Théâtre Nouveau avec deux de ses élèves, Eszter Novák et Miklós Hargittai qui suivent la trace des post-modernes et déconstruisent les textes classiques si audacieusement que quelquefois il devient difficile de les reconnaître. Par contre Székely lui-même reste fidèle à son propre style, le réalisme psychologique.

En 1993, il assume la direction du théâtre János Arany. Rejoint par une partie de la compagnie du théâtre Katona, il fonde le Nouveau Théâtre, intitulé qui constitue un véritable programme. Cependant, les espoirs de cette nouvelle compagnie n'ont pu être menés à bien. En 1998, Székely démissionne et renonce à la mise en scène. En 2006, il abandonne, en faveur d'[Ascher](#), ses fonctions de recteur de l'Université du Théâtre et du Cinéma.

Rédacteur(s)

[G. Mihályi](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Hongrie
Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Zsámbéki (G.) Ruszt (J.) Örkény (I.) Tchekhov (A.) Füst (M.) Macskajáték Mouette (la) Trois Sœurs (les) Timon d'Athènes Boldogtalanok Mrozek (S.) Boulgakov (M.) Brecht (B.) Novák (E.) Hargittai (M.) Mort de Danton (la) Troilus et Cressida Émigrants (les) Malheureux (les) Fuite (la) Coriolan Catullus Misanthrope (le) Ascher (T.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-szekely-gabor>