



Dictionnaire des théâtres du monde

Svoboda Josef

Žaslav, 1920 - Prague, 2002

Scénographe tchèque.

Ayant terminé son apprentissage de menuisier, il étudie la scénographie chez F. [Tröster](#). C'est en 1943 qu'il commence à travailler au théâtre ; il crée des centaines de scénographies pour les principaux metteurs en scène : notamment sa coopération de longue durée avec [Radok](#) et [Krejča](#) au Théâtre national de Prague et au Théâtre Za branou (Derrière la porte) est d'importance. Dès ses débuts, il est attiré par l'opéra, fasciné par le rythme de sa musique qui le pousse à une solution dynamique de la scénographie (Grand Opéra du 5 mai à Prague, 1945-1948, Opéra du Théâtre national à Prague depuis 1948, Festspielhaus de Bayreuth et bien d'autres opéras étrangers). Il est coauteur de *La Lanterne magique* (1958), où il développe le principe du polyécran créé par lui-même (grand prix à l'Exposition universelle de Bruxelles en 1958). Depuis 1963 souvent et dès le début des années soixante-dix la plupart du temps, il travaille dans des théâtres étrangers. Il a reçu de nombreuses distinctions, prix et titres. Il expose souvent à l'étranger, à Prague il est chef décorateur du Théâtre National, directeur artistique de la Lanterne magique (à partir de 1973) et professeur à l'Académie des Beaux-Arts.

Dans l'esprit de Svoboda la scénographie doit être tout d'abord fonction de l'action dramatique et en même temps elle doit participer à sa formation. La lumière constitue un des principaux éléments de sa scénographie, elle produit d'une manière essentielle le mouvement et l'espace. Les découvertes de la technique moderne dans les domaines de la mécanique, de la cinétique et de l'optique deviennent pour lui des moyens d'expression artistique. Il préfère une scène traditionnelle et son goût va à de grands théâtres où il peut développer dans l'espace de monumentales compositions dynamiques et lumineuses. Les scénographies de Svoboda sont caractérisées par la précision technique des constructions tout en donnant l'impression d'une réalité magique.

Aux deux bouts de sa carrière citons *Manon Lescaut* de V. Nezval, *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Paillasse* de Leoncavallo en 1946 et, en 1994-1995, *Les Liaisons dangereuses* de Christopher Hampton, *Le Mariage secret* de Cimarosa, *Les Géants de la montagne* de [Pirandello](#) et *Macbeth* de Verdi.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- The Scenography of Josef Svoboda , by Jarka Burian, Middletown, Conn. : Wesleyan university press, cop. 1971
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35354039m>

Rédacteur(s)

[K. KRAUS](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Tchéquie
Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

**Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Tröster (F.) Krejča (O.) Radok (A.)
espace Pirandello (L.) Nezval (V.) Offenbach (J.) Leoncavallo Hampton (Ch.) Cimarosa (D.)
Verdi (G.) Manon Lescaut Contes d'Hoffmann (les) Paillasse Liaisons dangereuses (les) Mariage
secret (le) Géants de la montagne (les) Macbeth**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-svoboda-josef>