



Dictionnaire des théâtres du monde

Sue Marie-Joseph dit Eugène

Paris, 1804 - Annecy, 1857

Le romancier entretient toute sa vie des rapports ambigus avec le théâtre dont l'écriture le bride par trop de contraintes, mais lui remplit sa bourse et élargit sa notoriété. Dandy, il écrit « en société » quelques comédies : *Le Fils de l'homme* (1830), *Le Secret d'État* (1831) ; « socialiste », quelques drames : *Les Pontons* (1841), *Mathilde* (1842), *Pierre le Noir* (1842), *Le Morne au Diable* (1848). Ce sont surtout les adaptations théâtrales de ses principaux romans : *Les Mystères de Paris* (1844), *Martin et Bamboche* (1847), *Le Juif errant* (1849) qui offrent un intérêt particulier par la façon toujours différente dont son carcassier habituel, Dinaux, a résolu les questions de transcription du feuilleton à la scène.

Rédacteur(s)

J.-M. THOMASSEAU

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité 19ème et début 20ème siècle

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 19ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Dinaux Fils de l'homme (le) Secret d'État (le) Pontons (les) Mathilde Pierre le Noir Morne au Diable (le) Mystères de Paris (les) Martin et Bamboche Juif errant (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-sue-marie-joseph>