



Dictionnaire des théâtres du monde

Stupica Mira

Gnjilane, 1923 - Belgrade, 2016

Comédienne yougoslave.

Depuis quelques décennies au premier rang des artistes de son pays, elle a marqué la vie théâtrale après la Seconde Guerre mondiale.

Elle a commencé sa carrière au Théâtre artistique et national de Belgrade (1941), et elle a atteint les sommets de sa brillante carrière d'actrice au Théâtre dramatique yougoslave à Belgrade (1948-1954 et 1957-1960), au Théâtre national croate à Zagreb (1955-1957) et au Théâtre national de Belgrade (1959-1979). Son jeu intime et suggestif a contribué à sa grande popularité auprès du public ; elle est sans égal parmi les acteurs yougoslaves d'après guerre. Comme actrice elle dispose d'une abondance de dons naturels : physique séduisant, voix chaude et suggestive, geste plastique et expressif. Dans la riche galerie des personnages qu'elle a créés se détachent : Puk (*Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare), Petrunjela (*Dundo Maroje* de [Drži?](#)), Groucha Vachnadzé (*Le Cercle de craie caucasien* de [Brecht](#)), Mirandolina ([Goldoni](#)), Viola (*La Nuit des rois* de Shakespeare), Nastasia Filipovna (*L'Idiot* de Dostoïevski), Madame Sans-Gêne de [Sardou](#), Sainte Jeanne de [Shaw](#), et maints rôles vedettes du répertoire national. La renommée de Mira Stupica est à la pleine mesure de son jeu unique et de son art émouvant.

Rédacteur(s)

[P. Marjanovi?](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Shakespeare (W.) Drži? (M.) Sardou (V.) Shaw (G. B.) Brecht (B.) Goldoni (C.) Dostoïevski (F.) Songe d'une nuit d'été (le) Dundo Maroje Cercle de craie caucasien (le) Nuit des rois (la) Idiot (l')

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-stupica-mira>